fans

Fotos de la película de John Lennon "Cómo gané la guerra" REPORTAJES CON GLYN JOHNS, ALAN PRICE SET, BRASSENS, THE TREMELOES, AMEN CORNER...Sirex, Mustang, Alex Marco, John Lennon, Francisco Rabal, Manolo Díaz: ¡¡A TODO COLOR!!

LOS 3 SUDAMERICANOS

AÑO III - N

TEXAS, VISTA POR SPENCER DAVIS, EN SU ULTIMO VIAJE

New York, Dallas, Texas, Florida, etc., forman parte de la jira de Spencer Davis Group. Su éxito ha sido tremendo, aún sin Stevie Winwood

Spencer y su grupo, al final de su jira, se sienten satisfechos. La recepción que les depararon en Jacksonville (Florida) resultó fantástica. No había lugar para toda la gente que acudió; más de mil quinientos «fans» se quedaron sin localidades para ver al nuevo Spencer Davis Group en su debut americano.

Lo que no le convence a Spencer es que las distancias resulten tan largas en América.

—Se pasa uno la vida en la carretera. Creo que estoy enfermo de tanto viajar. De ahora en adelante, dedicaré más tiempo a componer que a actuar personalmente: me he cansado de hacer viajes —asegura Spencer.

»He visto cosas muy chocantes e inesperadas en América; la más extraña experiencia que he vivido me ocurrió en un bar. Habíamos trabajado durante todo el día, y estábamos más secos que un hueso prehistórico. Bajamos del hotel y buscamos un bar. Al poco rato aparecieron unos señores con raros uniformes —un yelmo con una estrella, si no recuerdo mal—, cargados con vasos de papel. Uno de ellos nos invitó secamente a que vertiésemos el contenido de nuestros vasos en los de papel que nos ofrecía, ¡y nos sacó limpiamente a la calle! ¡A esto llamo yo un modo fácil y rápido de cerrar los locales a una hora determinada!

»Existen enormes almacenes en todas las ciudades en las que puede uno surtirse absolutamente de todo. Tienen la costumbre de invitar a los famosos de la canción para que firmen autógrafos a los clientes. Pero una pequeña tienda tuvo la mala idea de imitarles; invitó a The Tempetions a que firmasen autógrafos, y... ¡suerte tuvieron de sus largas piernas para ponerse a salvo! El local se llenó de tal manera, que corrieron el riesgo de salir descalabrados. Otra noticia es que Mama Michelle le está haciendo la competencia a Cass y muy pronto será también mamá.

»En general, nos ha gustado actuar en América; tanto que nos vamos a quedar aquí más tiempo del previsto.

HOPKINS

fans

Año III - N.º 122 - 25 sepbre. 1967

Supervisión general:
R. GONZALEZ

Coordinación:
A. MATIAS GUIU

Información nacional:
R. CRESPO

Información local:
J. DOMINGO

Información extranjera:
B. MARCOS

Escriben:
Gastón Lapaix - Elsa Martín (París) • José M.ª Iñigo - Glynn Wiman (Londres) • Reginald P. Hopkins (Nueva York) • Dina Carresi (Roma) • Harold G. Arkiths (Liverpool) • J. Domingo - Luis S. Gumas - Juan Illa - Pedro Heredia (España).

Secretaria de Redacción:
A. VALERO

Cámaras de:
Seguí • Lloria • Carreras

Dirección artística:
A. DUQUE

Ilustran:
Segura • Iñigo • Altamira

Material gráfico adicional, concesión de:
"B. P." - "Singer Feature" (Hollywood) • "Song" (Nueva York) • "Motta informazione" (Milán) - Ivan Keeman (Londres).

Director
J. GUBERN RIBALTA

Redacción:
Camps y Fabrés, 5
Barcelona

Administración:
Mora la Nueva, 2
Barcelona

© EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1967. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial. Barcelona - España - PROHIBIDA LA REPRODUCCION • Impreso en los Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A. - Mora la Nueva, 2. Barcelona - 1967 • Depósito Legal 13.581 - 1965

Esta revista somete su tirada al control de

EL ENCUENTRO DE LOS FAMOSOS

Shirley Bassey no toma parte en la película protagonizada por Michel Caine que acaba de presentarse, en sesión especial, en el Plaza de Londres, pero en honor a su buena amistad ha acudido a la "première" para dar más realce a la fiesta. Es lo que se acostumbra hacer en estos casos. La publicidad, bien dirigida y "bien apoyada", es la base de la mayor parte de las manifestaciones artísticas que se lanzan al mercado. ¡Estamos tan acostumbrados a decir que en el estreno de tal o cual película han asistido fulanito y menganito!... y en cambio del argumento ni se habla, al menos el día de la presentación.

PERFECTAMENTE COMPENETRADOS

Los hermanos Paul y Barry Ryan han dado muestras, ya desde sus primeros balbuceos artísticos, de una compenetración ajustadísima. Están de acuerdo en todo: en la composición, en la presentación y ritmo que han de dar a sus canciones. Son realmente un modelo de hermanos que marchan siempre al paso. Tanto, que incluso tienen las mismas dolencias. La semana pasada uno se sintió indispuesto y fue preciso internarlo, afectado de amigadalitis. A las pocas horas, el otro también sufría de las glándulas. Lo que os decíamos: compenetración perfecta.

LA MEDITACION DE LOS BEATLES

Maharishi es un indio que deambula por el mundo predicando la doctrina de la meditación y la vida austera. Es presidente de una sociedad que en la lejana India predica las mismas enseñanzas entre la clase rica del país. Con las recaudaciones que consigue, ayuda a la infancia desvalida. Impulsado por esta meritoria obra, el propio Maharishi se ha trasladado a Londres y los primeros que han acudido a la llamada del asceta indio han sido nada menos que los chicos de los Beatles, quienes con su cuantioso óbolo han llenado las talegas del indio predicador. Así transcribimos la noticia... los comentarios quedan a vuestra libre elección.

HOY ES NOTICIA

FRANCISCO RABAL,

en un disco fuera de serie

Francisco Rabal es un actor sensacional, cuya última película, «Belle de jour», dirigida por Buñuel, ha ganado el León de Oro en el Festival de Venecia, recientemente celebrado.

Rabal es el actor español que ha protagonizado más películas extranjeras, ha hecho teatro y algunos discos de recitales poéticos, pero es realmente ahora cuando Rabal lanza un disco fuera de serie que va a causar sensación.

Se trata de un disco nuevo, distinto, que hay que oír porque es difícil de explicar. Con una orquesta de treinta profesores y coros fabulosos, Rabal utiliza su voz apasionada para hablar de amor.

Cualquier pareja que baile al son de este disco —que contiene dos canciones «I Love you, you Love me» y «Sometimes»— se sentirá arrebatada por su voz, por su contenido.

No os perdáis este disco que acaba de aparecer.

TERCER GRAN PREMIO DEL DISCO CATALAN

Como en años precedentes, el acto tuvo efecto en el "Roger de Flor" de Lloret de Mar. El público, compuesto por verdaderos aficionados, estaba inquieto, interesado, espectante.

No faltó nada: buenos catálogos informativos, el anuncio claro y a tiempo de la progresiva marcha de las votaciones, notas aclaratorias para que nadie quedase en dudas; en fin, todo lo necesario para que por lo menos la mayoría del público abandonase el local satisfecho.

El Jurado dejó claro que no se trataba de la reñida competencia entre los cantantes, sino entre los discos.

Los grandes premios, en número de siete, iban acompañados por otros cinco a las obras, autores y diversas realizaciones, no de inferior categoría que los primeros.

El premio "Gavina" al mejor disco de la canción original catalana, lo consiguió un "LP" de Joan Manuel Serrat.

Quedó asimismo finalista "Audiencia Pública" "dels Setze Jutges". En evitación de enfrentar a los colosos Joan Manuel Serrat y Raimon, y debido a que en los tres discos del último concurrían particularidades extra discográficas, como su aportación literaria etc., se pasaron al Premio Especial de Jurado, atribuyendo el premio al disco "Cançons de la Roda del Temps".

El Premio Roger de Flor, al mejor disco de canción traducida, correspondió al último LP de Nuria Feliu acompañada de una gran orquesta. Quedó finalista "Guillemina Show", de Guillemina Motta.

El "Juventudes Musicales" se condedió a "Musica per a Flauta" de Berengel y Soler, siendo finalista "Cançons y Danses" de Federic Mompou. El premio "Hot Club" se lo llevo el disco "A Tot Jazz" (volumen 2º) por Tete Montoliu. Otro disco de Tete y Elia Fleta, cantado en inglés, quedó finalista.

El premio Lluis Millet de Música Popular, fue otorgado a "Cançons Tradiçionals del Paisos Catalans" a cargo de Montserrat Martorell. Quedó finalista, "Disc d'or de la Sardana". El premio Artur Martorell al mejor disco infantil, lo consiguió "Guillem d'Efak i el Dimoni Cucarell." "Contes de Grimm", quedó finalista.

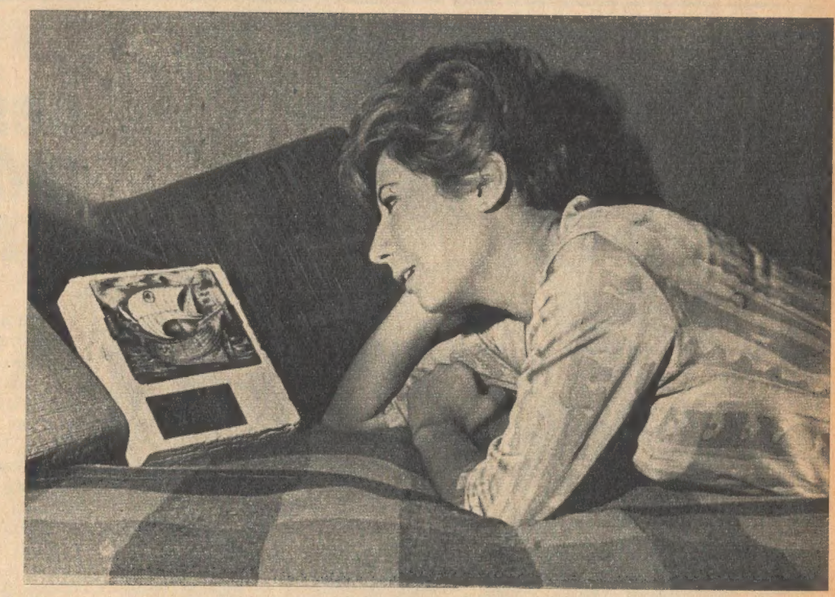
El gran premio "Blanquerna" al disco literario, tuvo que declararse desierto. Los cinco premios a obras, correspondieron a:

Mejor canción: "Cuatre Rius de Sang" de Raimon. Finalista: "Canço de Matinada" de Joan Manuel Serrat.

Revelación: a Rafael Subirachs. Finalista María del Mar Bonet.

Grabación: "Disc d'or de la Sardana". Finalista "Raimon-Spriu" (editado en Francia). Interpretación: Montserrat Martorell.

Portada: la del disco "Cançons de la Roda del Temps" de Joan Miró.



En el próximo número: FOTOS Y DATOS DE

¡¡TODOS LOS INTERPRETES DEL IX FESTIVAL DEL MEDITERRANEO!!

¡¡FOTOS A COLOR DE LOS FAVORITOS!!

LOS TEYIM, un conjunto diferente

Hemos tenido que aprovechar un contrato que Los Teyim están cumpliendo en Sevilla, donde residen muy poco a pesar de ser sevillanos, para poder cambiar algunas impresiones con ellos.

Sus amigos pueden escribirles a: Azafrán, 29, Sevilla, y ellos atenderán todas las cartas, según nos han asegurado. Ahora vamos a intentar relatar fielmente la conversación que sostuvimos en un descanso de su actuación.

—¿Desde cuándo tenéis formado el conjunto?

—Hace cuatro años.

—¿En qué estilo os catalogaríais?

Joaquín nos dice que tocan de todo, aunque les gusta más interpretar sus canciones. José Iglesias nos lo completa:

—En cuanto a grupo, no sé en cuál incluirnos. Nuestro estilo es algo personal, aunque no queremos decir que nadie copie. Además, no somos un conjunto "Liverpool", ni nos parecemos. Lo mismo tocamos el órgano electrónico que el piano, que la guitarra o el saxo.

—¿Es cierto que no tenéis interés en grabar discos?

—Hasta cierto punto. Sí nos gusta; lo que ocurre es que no estamos dispuestos a grabar lo que las casas quieren. La mayoría no quieren las canciones originales, sino se limitan a grabar éxitos extranjeros.

—¿Habéis asistido a algún festival?

—No, nunca. Nos ha faltado tiempo.

—Nuestro lema —dice Juan Manuel—, es sonar bien y que no nos falte trabajo. No despreciamos los discos ni los Festivales, pero tampoco resistimos los impedimentos que se ponen.

—¿Es difícil la promoción de artistas?

—Demasiado.

—¿Quién tiene la culpa?

—Hay varios factores. Las casas grabadoras, por ejemplo, sólo ponen impedimentos. Se limitan a copiar lo que ya está encuadrado por una publicidad que nos viene del extranjero.

—Entonces, ¿cómo veis la música moderna española?

—La música en España muy bien. Pero la música española muy maltratada.

Hasta aquí, las opiniones de nuestros cinco amigos. José, Juan Miguel, Joaquín, Julio y Manuel, que ofrecemos a nuestros, también amigos, lectores.

RAFAEL SANMARTIN

desfile de modelos a ritmo "beat"

Este nuevo estilo de desfile, que está implantando Bocaccio, sirvió para presentar un nuevo tejido, el llamado Nereida, que enfundó a bellísimas modelos, que exhibieron las muchas aplicaciones del tejido, bailando al ritmo del famoso «Sargento Pepper's», de Los Beatles, y «Black is black», de Los Bravos.

Todas las piezas incluídas en el último L.P. beatleriano, con sus distintos estilos, fueron bailadas y exhibidas por expertas modelos que, sin abandonar su misión exhibidora, supieron hermanarla con el baile.

Fue un desfile de modelos interesante, por el ambiente típicamente «beat» del local, por la música que daba ritmo a las modelos y por la novedad que representa este tejido. Una velada simpática y con innegables atractivos.

(Foto: PEREZ DE ROZAS)

LOS 3 SUDAMERICANOS,

récord de ventas

A pesar de las interrupciones habidas en sus actuaciones, primero por el accidente de Darío y después por el nacimiento del primer hijo de Alma y Johnny. Los 3 Sudamericanos, según informes llegados a nuestra redacción, son los máximos vendedores de discos en España.

Esta aseveración se hace según datos de la Sociedad General de Autores, que es la que cobra un tanto por ciento por disco vendido que luego distribuye entre sus autores.

Desde su ya lejana llegada a España, este trío sudamericano ha gozado siempre del favor del público español y sus éxitos han sido considerables. Actualmente tienen en el candelero tres canciones importantes: "La felicidad", "La familia" y "Algo estúpido".

A sus grandes éxitos anteriores: "Me lo dijo Pérez", "Cartagenera", "Juanita Banana", "La banda borracha", etc., han venido a sumarse estos actuales, porque Los 3 Sudamericanos siempre están en "in".

Darío, como todos sabéis, es un excelente compositor. De su inspiración ha salido "El poeta lloró", de la que se han hecho en todo el mundo ochenta y dos versiones. Tiene otras canciones, como "Nadie, nadie", "Lindo", "Qué pensará mi mamá", que han constituído otros tantos éxitos. Su "Reza" fue un auténtico "suceso" en Méjico.

LOS DE LA TORRE, INFATIGABLES

Emilio, Juan y Carlos, un triunvirato musical que, fiel al calificativo que les dio un comentarista musical, sigue siendo «el conjunto de todos los públicos»; por ello ha sido el conjunto catalán que más ha trabajado este año.

Los de la Torre no son un conjunto «dominguero», de ésos que sólo actúan los festivos y las vísperas; para ellos todo el año es domingo.

Los tres son músicos, y Juan es el instrumentista del grupo, el que realiza las versiones de todas las canciones que interpretan.

Siempre que se habla de Los de la Torre es obligatorio recordar sus éxitos: «Mamita», que fue el primero y les abrió todas las puertas, y «Vuelo 502», otro triunfo importante dentro de la discografía española. Además, hay otros muchos títulos que han complacido al público.

Ultimamente, lanzaron por «Musical» de TVE su famoso «ska», con «Operación sol», que ha constituído otro éxito importante.

Los de la Torre siguen en primera fila y, como son auténticos músicos, es difícil que nadie les apee del lugar conseguido.

DOBLE APLAUSO

Hasta hace aproximadamente un año y medio, en Cataluña había dos grupos que privaban sobre los demás: Los Sirex y Los Mustang, o Los Mustang y Los Sirex, como prefiráis. Ocasionaron con sus canciones un acusado fenómeno juvenil; o se pertenecía a un grupo, o al otro, de tal manera que los «fans» de un conjunto silbaban al supuesto adversario.

Era una lucha feroz de canciones, de forma de vestir, de estilo de hablar, de forma de pensar, que, por suerte, ya terminó. Algo similar a los «rockers» y «moods» británicos. Ahora existen otros muchos conjuntos que han igualado en fama y gloria a estos pioneros de la música electrónica española.

La juventud no les ha dejado de prestar atención, pero finalmente ha comprendido que se puede ser un «fan» de Los Sirex y aplaudir igualmente una buena actuación de Los Mustang, o cualquier otro grupo que lo merezca.

A nosotros nos gusta esta postura noble que han adoptado los «fans»: aplauden lo bueno, compran los discos que les gustan y, el resto, lo rechazan. De haber seguido por este camino, a estas alturas todavía no podríamos acudir a ningún festival, en los que únicamente se pedía, a gritos: «¡Mustang!» o «¡Sirex!» Los grupos restantes lo pasaban fatal. No se les escuchaba. Recuerdo que, incluso, al mismísimo Jimmy Fontana, que había triunfado internacionalmente con «El mundo» y que se presentó en un festival benéfico, tuvo que soportar los gritos de «¡Sirex!, ¡Sirex!, ¡Sirex!»

Y creo que ahora son mucho más populares estos dos grupos. Sus discos se venden más y mejor, y sus cotizaciones aumentan considerablemente cara al empresario.

Asimismo, debemos dar a ambos las gracias por haber sido los auténticos pioneros de la canción juvenil. Fueron los primeros en imponer las guitarras, los bailes, los conjuntos. Ellos han sido los que han movido a la juventud, los que la han enloquecido y los que han abierto el camino a los demás conjuntos que han aparecido bajo su sombra.

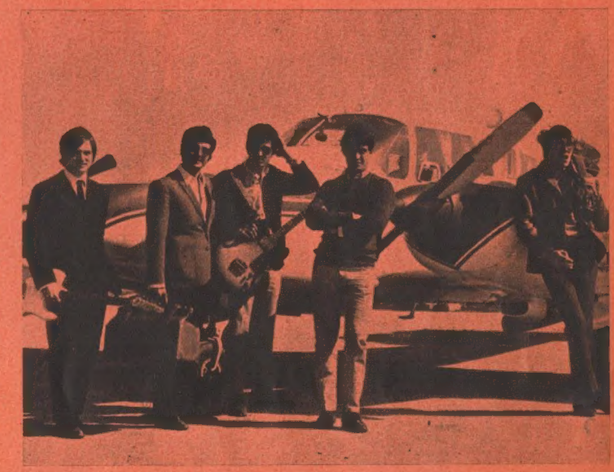
Ahora que las cosas se han tranquilizado, que los éxitos que consiguen son duraderos, normales, y que sus «fans» siguen siéndolo, sin despreciar a los demás grupos...

Desde estas páginas les hacemos este pequeño homenaje a su clase, buen estilo, inquietudes artísticas y todas esas cualidades que les rodean.

Ahora es cuestión de crear nuevos y variados temas que diviertan y distraigan a los muchachos. Los Mustang, con sus adaptaciones en lengua castellana de los éxitos internacionales, logran lo que se proponen. Los Sirex se inician en este camino, al mismo tiempo que siguen produciendo sus canciones propias. Los Mustang son bastante serios en escena. Santi, su «singer», luce un elegante tipo que enloquece a las chicas. Leslie, con su singular estilo de bailar mientras canta, arranca gritos de admiración de las chicas. Son dos estilos que se amoldan perfectamente a nuestros gustos ibéricos y que debemos respetar y aplaudir porque son auténtica creación.

Ya lo sabéis, amigos, doble aplauso igual de fuerte: ¡vivan Los Sirex y Los Mustang! Son formidables.

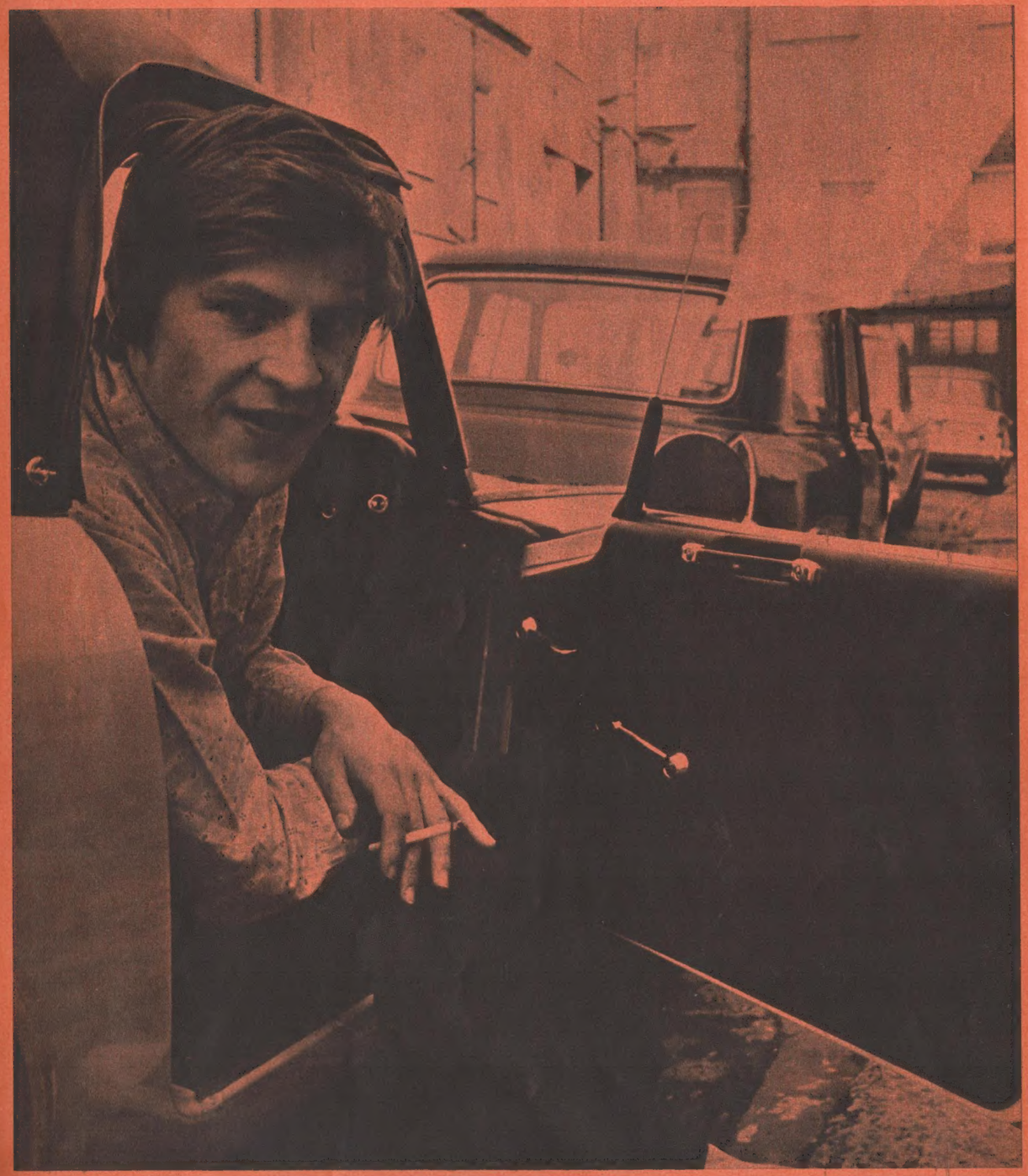
RAMON CRESPO

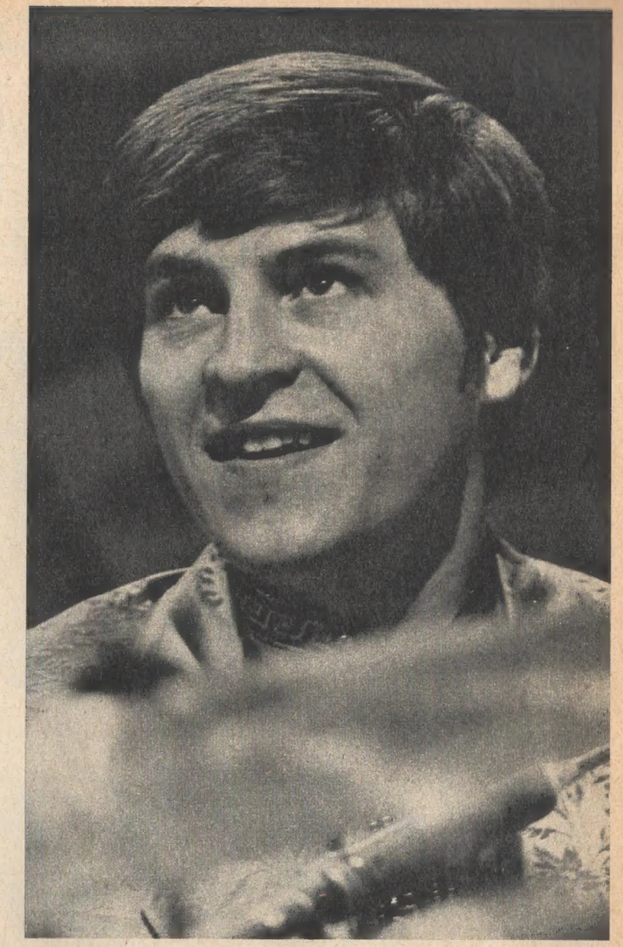


Los Mus tang

LOS SIREX

"THE HOUSE THAT JACK BUILT" LE HA PERMITIDO A ALAN PRICE CONSTRUIR LA SUYA





• Su disco, en el n.° 4

• Alan, no sólo se ha comprado una casa, sino un "sport" Honda y un cachorro al que llama "Snoopy"

Alan Price es un chico de suerte. A pesar de su pánico a viajar en avión, lo que dificulta sus desplazamientos, se mantiene en primera línea desde que fundó su grupo. Sus canciones gustan. La muestra está en que siempre hay alguna de ellas representándolo en los «charts». Ahora le toca el turno a «The House that Jack built» («La casa que se construyó Jack») que se diferencia de sus éxitos anteriores en ser ésta una canción compuesta por él.

Está satisfechísimo de su éxito, esta vez, doblemente. Acertar una canción de gustos populares, es algo, pero... componerla ¡es fabuloso!, asegura. Y aunque sostiene la teoría de que no debe hablar de dinero, como hacen los «flower-children» que, dicho sea de paso, le caen muy mal, a renglón seguido suelta tan ricamente:

—La grabación de esta canción me ha costado todos los beneficios que obtuve por mi anterior éxito «The Amazing Bear».

Algo debió quedarle, sin embargo, cuando se ha comprado una preciosa casa y un coche «Honda» deportivo, sensacional.

Alan habla de su coche con entusiasmo, aunque no tiene licencia para conducir.

—Es mi novia quien me lleva a todas partes con él —admite llanamente—. Tomé algunas lecciones de conducción cuando estaba con The Animals, pero ¡no me bastó el dinero para pagarme la matrícula! Y ahora no tengo tiempo de darle un repaso al texto y examinarme.

Su casa no es grande, pero muy cómoda; además, tiene una terraza preciosa. La sala, en la que hay un enorme piano, es la pieza de mayor tamaño, aunque el mobiliario no responde a los gustos de Alan.

Los muebles entraban en el precio de la casa, y no los ha cambiado todavía. En la planta está también la cocina. Por una escalera se sube a las habitaciones, en el piso superior.

El suelo del piso inferior pudo estar limpio..., pero está sembrado de huesos y objetos de difícil definición, amén de un zapato que «Snoopy», el perro de dos meses que se ha comprado Alan, le ha quitado a la novia de éste. Es un perrillo nervioso y zalamero. Tiene la costumbre de juguetear en la sala con todo lo que logra agarrar con sus finos dientes.

—No tiene idea del decoro —comenta Alan, pero siempre le lleva en brazos porque le ha tomado afecto—. Antes tenía una gatita llamada «Gladys», pero tenía la fea costumbre de salir todas las noches; todas sin dejar una. Hasta que no volvió más. Entonces, me decidí por un perro. Es más casero y acude siempre que uno le llama.

La conversación discurre por varios temas distintos. Alan dice que sólo ocupará la casa durante un año, porque le cansa vivir siempre en el mismo sitio.

Luego habla de su vida un poco solitaria; no frecuenta los clubs, porque el ambiente le molesta. Prefiere traer a casa a algunos amigos y escuchar música con ellos o gozar de amena charla. Eric Burdon, Georgie Fame y Zoot Money, son sus mejores amigos..., aparte de los chicos de su grupo, a los que considera la mejor compañía del mundo.

Estos momentos de buena camaradería son, en realidad, escasos, porque Alan es, además, su propio «manager», y tiene que buscar trabajo para su grupo, lo que ocupa todo su tiempo.

Ahora que ha comenzado a componer sus canciones, le queda menos tiempo libre aún, pero es lo que él dice:

—No podría trabajar en ninguna otra cosa. ¿Qué haría yo fuera del mundo de la música?

LY LESTER

EL PRIMER EXITO DE

PERCY SLEDGE

LA VOZ MAS CALIDA Y EMOTIVA DE AMERICA

Cuando jugábamos a hacer pronósticos acerca de quién de las primeras figuras lograría un éxito sensacional, he aquí que apareció, de improviso, un desconocido que logró acaparar nuestra atención con uno de los mejores «hits» del momento, de la época y de cualquier época.

Nos hizo olvidar las penetrantes armonías de The Mama's and Papa's, la formidable instrumentación de The Loving Spoonfull, los problemas de las canciones de «drogas» y la alta poesía de Simon and Garfunkle. La cálida voz de Percy Sledge , llena de expresión y sentimentalismo, nos hechizó.

Lo extraordinario es que esta victoria musical fue lograda por un hombre prácticamente sin rostro, sin promoción, sin un nombre que sonara al oído.

Sledge canta solo. Procede del Esquires Combo. Es de Leigton (Alabama). Tiene veinticinco años. Rechoncho, de cara redonda y expresión tímida y bondadosa. Canta desde los quince años, pero hasta el momento no había logrado que su voz se impusiera. La suerte le era adversa. Necesitaba desesperadamente triunfar como artista, tanto moral como económicamente, pero las oportunidades se alejaban de él.

De pronto, la suerte dio un giro de noventa grados. Conoció a Ivi, de Ivi's Tune Town Record Shops, y simpatizó rápidamente con él. Este quiso darle la ansiada oportunidad, ayudarle.

—Canta, Percy —le dijo—. Veamos lo que podemos hacer contigo.

Percy cantó. Y la respuesta de Ivi fue:

—Grabaremos eso, tan pronto como podamos.

«When a Man Loves a Woman» se grabó en unos pequeños estudios de Sheffield. Ivi y Greene, un guitarrista de «ritmo y blues», supervisaron la grabación.

Phil Valden, el hombre íntimamente asociado con el éxito de Otis Redding, voló desde Nueva York a Sheffield, a medianoche, para escuchar la grabación.

—¡Esto es lo que más de un centenar de famosos habrán soñado! ¡Eso es empezar con suerte! —corroboró Phil.

El siguiente disco, viendo las fantásticas posibilidades de Percy, fue un álbum. «When a Man Loves a Woman», todavía sigue gozando de las preferencias del público. Percy Sledge pasó del anonimato a primera figura, en una canción.

R. P. HOPKINS
(Foto: POLYDOR)

LE GUSTA LLEGAR SIEMPRE AL FONDO DE LAS COSAS, COMO CUANDO FUE APICULTOR, CARPINTERO Y ACTOR TEATRAL

GRAEME ALWRIGHT

y su personalidad excepcional, nuevo descubrimiento del "folk-song" francés

Hasta los veintiún años Graeme Allwright vivió en Wellington (Nueva Zelanda), donde vino al mundo el 7 de noviembre de 1926, de antepasados franceses e irlandeses. Cantaba con sus padres en los hospitales, iglesias y fiestas, así como en la radio, interpretando además a Shakespeare, Bernard Shaw, O'Casey, Ibsen... Fue por sus actuaciones de comediante, cuando se decidió a interrumpir sus estudios en la Universidad, en la que cursaba la carrera de Letras, para trasladarse a Inglaterra. Al conseguir una beca, entró en el "Old Vic" de Londres, estudiando teatro durante dos años y conociendo allí a su futura esposa, que era la hija del animador de la Comedia de St. Etienne.

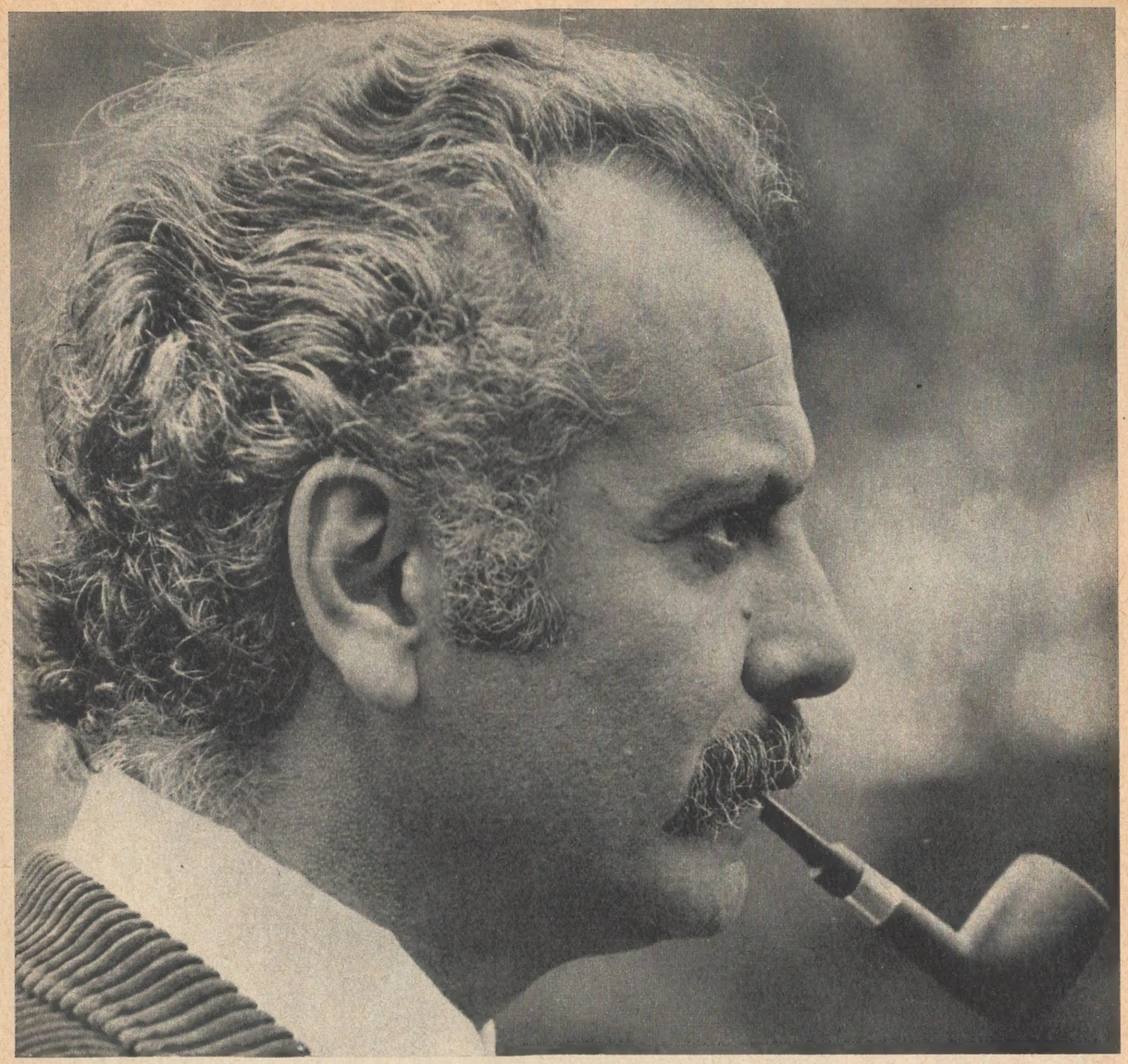
Con ella se trasladó a dicha población francesa, recorriendo también otras, en las que trabajó en diversos oficios: carpintero, apicultor, vendimiador... Asimismo, en un hospital siquiátrico, fue profesor de inglés. Cuando llega a París se ocupa del Teatro Babylone e interpreta obras de Beckett, Ionesco y otros autores de vanguardia.

—"Entonces —confiesa Graeme Allwright— decidí orientarme hacia la canción, ya que no podía alcanzar el nivel que yo quería en el teatro, a causa de mi limitado acento inglés."

Sin embargo, había hecho ya algunas adaptaciones del folklore de su país y cantaba también "folk" inglés y americano. Por eso, en el mes de mayo de 1966, grabó dos canciones con letra y música suyas: "Johnny" y "¿Quién ha matado a Davey Moore?". Ahora acaba de grabar un L.P. de "folk-song".

Una nueva carrera se abre para Graeme Allwright, que es un personaje de dimensión excepcional, de vida interior intensa, cuya inteligencia y voluntad emprendedora de llegar al fondo de las cosas, subyugan y seducen.

Patrick Soma
(desde París)



UN GRAN POETA CON ASPECTO DE OSO SABIO

GEORGES BRASSENS

—¡Por favor! Pero, ¿qué hace usted...? ¡No empuje!

—¿Qué quiere? A mí también me empujan.

—¡Eh! ¡Ese! ¡Que se cuela! A la cola... A la la cola...

—¿Yo...? ¡Está usted loca! Pero, señora..., si llevo aquí desde las siete y media...

—¿Y qué me importa que tenga veinticinco años más que yo? Cuando le oigo cantar, es que le quiero. ¡Le quiero!

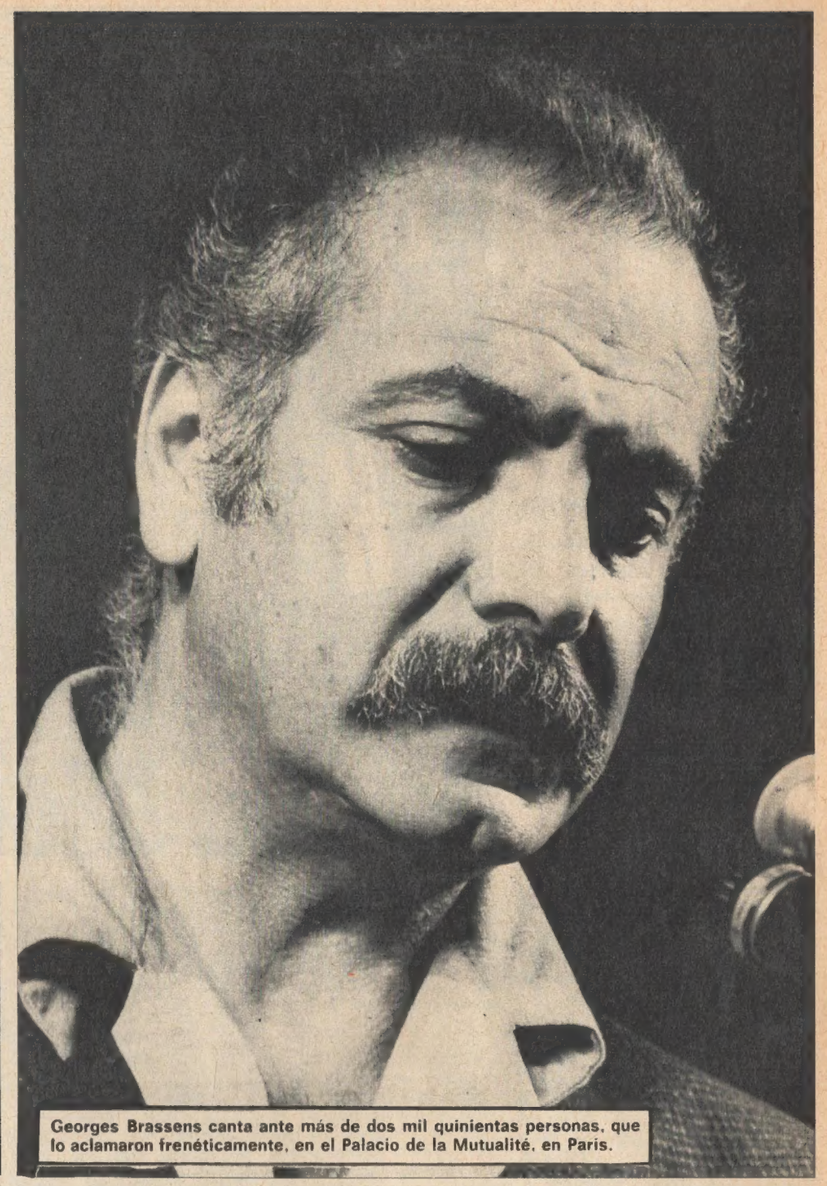
—Pero, guardia, ¿Para qué está usted aquí? ¿No ve que se están colando por aquel lado mientras usted no deja entrar a la gente que está en la cola...?

—¡Ay, mi pie! ¡Valiente pisotón!

Estas conversaciones pero, claro, en francés, son las que oía ante la puerta del Gran Palacio de la Mutualité, en París, a las siete y media de la tarde. ¿Qué ocurría? Georges Brassens daba un único recital en esta sala, y los habitantes de París, jóvenes y viejos, no podían faltar a esta cita.

A codazo limpio, defendiéndome de éste y de aquél, empujada por detrás y rechazada por delante, después de hacer cola durante una hora y de pagar una entrada de diez francos (unas ciento veinte pesetas) conseguí atravesar las

«Quiero ser enterrado en la playa de Sète», su ciudad natal, dice Brassens en una de sus últimas canciones.



Georges Brassens canta ante más de dos mil quinientas personas, que lo aclamaron frenéticamente, en el Palacio de la Mutualité, en París.

puertas de cristal de la Mutualité e instalarme en una butaca. Pronto, la sala —que tiene un aforo de más de dos mil quinientas personas— estuvo de «bote en bote». Cuando los asientos se terminaron, la gente, con paciencia de santo, se sentó en el suelo, en el pasillo central, sobre sus chaquetas o simples papeles.

El telón se descorrió. La gente contuvo la respiración, pero Brassens no apareció frente al público. Otros artistas actuarían antes que él: Raymond Deluc, Tony Taffin, Marie-Thérèse Oroin, Michel Muller y Jacques Ferriere, el conjunto Gal-Negue y Serge Reggiani, un cantante extraordinario, que estoy convencida de que su nombre será pronto tan popular como el de Montand, Brel, Aznavour o Ferrat.

Después del entreacto, a las once y cuarto de la noche, una silla vacía ante el micrófono, Pierre Nicolas con su contrabajo y, ¡por fin! Georges Brassens, con su guitarra en la mano, sale al escenario lentamente, con pasos grandes y pesados. Me recuerda a un oso, enorme, que saliera de su guarida.

Los aplausos, ensordecedores, interminables, resuenan en la sala. Pero George Brassens no hace caso de ellos. Sabe que la mejor forma de recompensarlos es cantando. También cantando, dará respuesta a todos los que, últimamente, han estado especulando con su salud, «Bulletin de santé».

Lentamente, coloca el pie izquierdo sobre la silla, la guitarra sobre su rodilla y comienza a cantar. Un silencio respetuoso se hace rápidamente en la sala. Se oye el rasgueo de su guitarra, el acompañamiento al contrabajo de Pierre Nicolas y la voz de Brassens, grave, monocorde.

Su cabeza se mueve rítmicamente, siempre con los mismos movimientos, en síncopas, como su música. Su boca permanece oculta bajo su enorme bigote, pero sus ojos, vivos, brillantes, inquietos, se distinguen desde todos los puntos de la sala. De vez en cuando, si en su canción dice algo que puede ser interpretado como altisonante por «las buenas gentes», una leve sonrisa de picardía se dibuja en su rostro, sonrisa que se apresura a ocultar, bajando la cabeza, como si quisiera guardarla para sí. Cuando termina cada una de sus canciones, invariablemente, mientras el público aplaude a rabiar, él, arrastrando su guitarra como si ésta fuera, no un instrumento musical sino una herramienta de trabajo, habla con Pierre Nicolas, bebe agua, se arranca los pelos de la nariz, da vueltas y más vueltas por el escenario, mira hacia los laterales como si fuera una fiera enjaulada que buscase una salida.

Oyendo cantar a Brassens, joven, libre, universal, se comprende perfectamente que quiera ser enterrado a los cuatro vientos, en la playa de Sète, bañada su tumba por las aguas del Mediterráneo y del sol meridional. Que los niños hagan castillos de arena con la tierra que le cubra y que los enamorados se digan palabras de amor sobre su tumba, como dice en una de sus últimas canciones «Supplique pour être enterré a la plage de Sète» («Plegaria para ser enterrado en la playa de Sète»).

Georges Brassens cantó quince canciones, durante una hora y media seguida. Y cuando oímos que atacaba los acordes de la «La mauvaise reputation» sunimos que aquélla sería su última canción de la noche. Ni los aplausos, ni los «ra, ra, ra» frenéticos hacen que Brassens cante nunca una canción de más. Tampoco saluda jamás. Deja deslizar la guitarra a lo largo del cuerpo, vuelve a dar vueltas por el escenario, a hablar con Pierre Nicolas, a arrancarse los pelos de la nariz y mientras los aplausos siguen sonando mira, por último, a los pisos altos de la sala, da media vuelta y sale del escenario lentamente como un oso. Pero como un oso viejo y sabio al que yo admiraba de niña, cuando leía uno de mis cuentos infantiles.

ELSA MARTIN (desde París)

"FANS", OS ACONSEJAMOS

DON JUAN

EL CLUB DE JUVENTUD DEL MOMENTO

Cada tarde últimas novedades en discos

- Dinamismo
- Optimismo
- Precios de Juventud

CRAYWINCKEL

REPUBLICA ARGENTINA

Avda. República Argentina, 250
Teléfono 247 31 62 BARCELONA - 6

FLASH

Dusty Springfield está muy ocupada. Pasara el otoño en el extranjero. Tiene un contrato muy importante con el mejor cabaret de Australia, «Chekers Night Club». También tiene preparadas dos visitas muy alejadas una de otra: Japón y Estados Unidos

Parece ser que los dúos mixtos están poniéndose de moda. Después de Marvin Gaye-Kim Weston, Nancy y Frank Sinatra, ahora es el formidable cantante Redding quien canta acompañado de la no menos famosa Carla Thomas. Han grabado juntos los títulos «Fa-fa-fa-fa-fa, Sad Song» y «Tramp». Este disco ocupa ya un lugar entre los primeros veinte de los gráficos.

•

El título escrito y cantado por Dave Davies, el hermano pequeño del jefe de Los Kinks, «Death of a Clown», está ya situado en el número veintiocho de los gráficos y sigue subiendo. A pesar de su éxito personal, el muchacho no tiene intención de abandonar su puesto como miembro de Los Kinks.

•

John Walker ha escrito la música para una nueva versión sobre el tema de Romeo y Julieta.

•

The Rolling Stones han iniciado una serie intensiva de grabaciones, que les ha mantenido ocupados constantemente durante una semana. A pesar de la ausencia de Brian, que se encuentra reposando en una casa de salud, consiguió permiso para reunirse con sus compañeros, ya que goza de una sensible mejoría.

MEJORAMIENTO FISICO
Desarrollo Muscular
PIDA REVISTA GRATIS

Grueso o delgado, joven o mayor, será bien atendido. Nuestros métodos individuales son indicados en todas las edades para la CONSERVACION FISICA, el MEJORAMIENTO FISICO y el DESARROLLO MUSCULAR.

Se pueden practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...

15 minutos diarios

Sin molestias - Sin desplazamientos
Anchas Espaldas,
Hombros robustos,
Tórax bien formado.
Vientre y Cintura proporcionados.

Foto Director MANUEL RILLO

SIN GASTOS NI COMPROMISOS

Por alejado que viva solicite amplia información, enviando HOY MISMO este Cupon

GRATIS CUPON OBSEQUIO

Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____

Apart. Correos 8047 BARCELONA

sansón - institut 135

Dave Dee está en negociaciones para abrir, en Londres, una discoteca-restaurante, formando sociedad con el fotógrafo Tom Hustler. El lugar elegido será el barrio de Mayfair.

•

«Olive Tree», el disco en que Judy Durham canta sola, sin The Seekers, ha sido grabado de nuevo, después de haberse vendido algunos cientos de la primera copia. Tom Springfield, autor de la pieza, dio esta razón: «Ya sé que no es lo más corriente, pero no estaba satisfecho con la primera grabación».

•

El 29 de setiembre, Ben E. King iniciará una jira por Inglaterra en la que actuará cada noche en un lugar distinto, hasta el 15 de octubre que regresará a U.S.A.

•

Herman tenía tanto interés por su canción «Museum», que la casa MGM ha lanzado el disco al mercado, sin esperar a que su precedente grabación «Don't Go Out, Into the Rain», subiera a los gráficos. A su llegada a Louisiana, durante el recorrido de su jira, el propio gobernador en persona le dio la bienvenida en el aeropuerto, y le nombró coronel honorario de la ciudad.

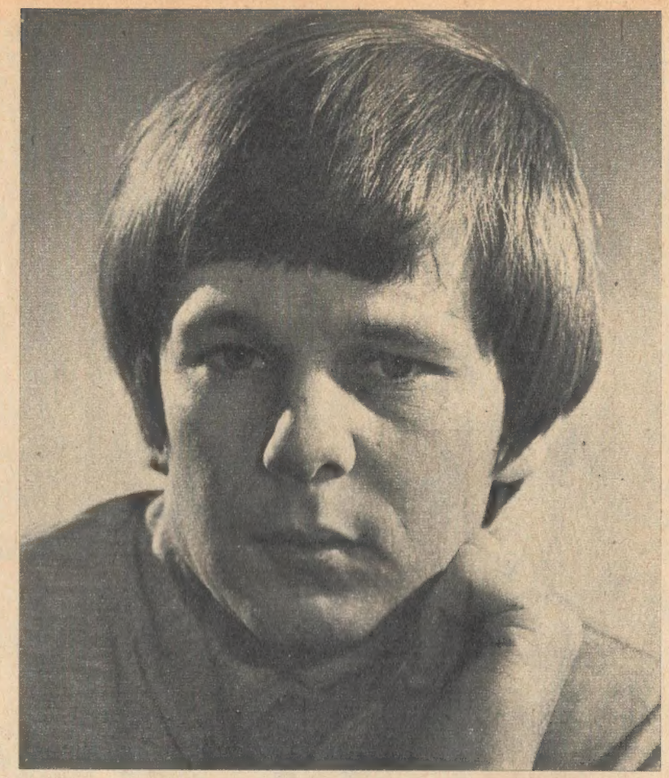
The Gnomes, uno de los grupos alemanes que estaban colocándose a la cabeza de la popularidad de su país han dejado de existir como grupo para dedicarse cada cual a sus diversas actividades. Todos han abandonado el mundo de la escena.

•

Los «disc-jockeys» de Radio Carolina, la emisora pirata, Johnny Walker, Tom Edward y Robbie Dale, corren el riesgo de ser encarcelados durante seis meses. Carcel, una multa de cuatrocientas libras o exilio indefinido amenazan a estos tres hombres por continuar emitiendo desde la emisora pirata, después de su prohibición, publicada el 15 de agosto pasado.

•

Jimmy James, and the Vagabonds, cuya fama ha decrecido désde que se vio obligado a guardar reposo a causa de su enfermedad, ha anunciado un nuevo disco: «Caught». El organista del grupo Tom Parker, se ha visto obligado a abandonar definitivamente su puesto debido a su escasa salud. Jimmy se ha comprado recientemente en Cricklewood, una casa, por la que ha pagado 10.000 libras.



FLASH

La gran ambición de Graham Bonney es la de escribir una canción para The Beach Boys, grandes amigos suyos. Ellos escribieron una para él, y Graham está dispuesto a no ser menos.

GARVI
os invita a su mundo de fantasía
LA MODA GARVI
os hará brillar sobre los demás

ES UNA MODA CON PERSONALIDAD, ACTUAL, JOVEN, LA QUE OS INTERESA

GARVI

VISTE EXCLUSIVAMENTE A LOS JOVENES

Marqués de Barbará, 24 BARCELONA
Plaza del Reloj, 5. SANTA COLOMA DE GRAMANET (BARCELONA)

Dave Dee estuvo entrenándose en el Club Piper Kerokee de aviación, en un curso de cuarenta horas, para conseguir el título de piloto. A Dave siempre le ha gustado volar y ahora desea adquirir un avión, para trasladarse con su grupo de un lugar a otro, sin depender de los horarios de las compañías aéreas.

•

Se prepara un nuevo programa de música «pop», en color, en la BBC-TV. Constará de una serie de programas que se proyectarán durante trece semanas consecutivas, comenzando a primeros de octubre. Stanley Dorfman, que dirige las emisiones de D. Springfield, aclaró: «Tratará de todo un poco, y, en particular, del trabajo de Julie Félix».

¡ATENCION, CANTANTES DE MUSICA MODERNA!

SE DAN CLASES PARTICULARES.
PROCEDIMIENTOS MODERNOS.
POSIBILIDAD DE RADIO, TV Y DISCOS.

C. L. SEGARRA
Tel. 235 26 19
BARCELONA

The Supremes han firmado un contrato para aparecer como actrices en la nueva serie de «Tarzán», que está preparando NBT-TV. Diana, Mary y Florence harán el papel de monjas, y cantarán.

Gran gala "Fans" **Presenta:**

HOW I WON THE WAR

(COMO GANE LA GUERRA)

JOHN LENNON

JAMES COSSINS

LEE MONTAGNE

Director: RICHARD LESTER

Filmada en Technicolor

Las aptitudes cinematográficas de los chicos del conjunto Los Beatles quedaron ampliamente demostradas en las cintas que los cuatro han protagonizado; sin embargo, éste, John Lennon, es el primero que por su iniciativa y «en solitario» ha rodado esta película en los escenarios naturales del sur de España. Una cinta que desde el primer día de su rodaje levantó un gran revuelo. ¡Claro! No podía ser menos. Lo que el director Lester «coge» entre sus manos se presta a la discusión y a las mil teorías.

La interpretación del joven Beatle es francamente buena y el papel que desempeña, eminentemente dramático, lo cumple fielmente y con el mayor decoro.

La caracterización del personaje que representa, un tipo antibelicista cien por cien que lucha por mandato, es muy adecuada y responde perfectamente a la más pura ortodoxia.

John Lennon ha jalonado brillantemente su carrera artística con un nuevo éxito... cinematográfico. Musicalmente está ya consagrado; en el el cine se nos ha mostrado ahora en una forma completamente distinta: los papeles dramáticos.

¡El drama le va a John! ¡Adelante, pues!..., y aplausos, muchos aplausos.

No podemos ofreceros el argumento completo, porque Lester quiere que permanezca «top secret» hasta su estreno.

Supercolor Paris

John Lennon

en una escena de "COMO GANE LA GUERRA"

LOS TREMELOES

TAMBIEN HAN CONQUISTADO AMERICA

HAN VIAJADO MAS DE 8.000 MILLAS POR AMERICA. LOS ESPECTADORES, FRIOS EN PRINCIPIO, LES HAN APLAUDIDO ENTUSIASMADOS DESPUES DE ESCUCHARLES

Los Tremeloes se han llevado una sorpresa. La idea de visitar Estados Unidos, les entusiasmó desde un principio.

De sobra sabían que el gran momento de los conjuntos ingleses había pasado. Después de los respectivos triunfos de ingleses y americanos, los unos en el país de los otros, la afición parecía haberse calmado. Así, que, The Tremeloes se conformaban con hacer un poco de ruido que ayudase las ventas de su «Time is Golden».

El viaje les reservaba agradables sorpresas. El grupo ha viajado alrededor de ocho mil millas por tierra norteamericana, en el coche con aire acondicionado que les llevó desde Canadá a través de América, pero valió la pena el esfuerzo. La reacción del público no era muy alentadora en principio; la gente les escuchaba seria, sin muestra alguna de entusiasmo. Luego, a Rick, el líder, se le ocurrió interpretar un número de «hillbilly», explícitamente «Flint Hill Special». El cambio de la audiencia fue radical; ¡un grupo inglés interpretando algo tan típicamente americano...! Total, que se fundió el hielo en un abrir y cerrar de ojos. Las caras largas desaparecieron y el público aplaudió calurosamente todos los números que siguieron hasta finalizar el programa.

The Trems (diminutivo cariñoso conque sus «fans» denominan a The Tremeloes) eligieron deliberadamente trabajar en bailes en lugar de teatros o salas de concierto:

—Queríamos hacer programas largos, para dar tiempo a que el público nos conociera. ¿Cómo puede promocionarse un grupo en los conciertos con sólo cuatro actuaciones?

»En una ciudad cerca de Pensilvania, en que los «fans» habían destrozado una fabulosa camisa a Hawkes, nos ocurrió un incidente muy desagradable: El dueño del local nos había anunciado como un grupo partidario del «flower-power». Nosotros le dijimos que no teníamos ningún número de ese tipo ni pensábamos pintarnos como ellos.

»—¡Por favor!, ¡por favor! —suplicó—, si queréis, pondré a dos chicos pagados por mí, para que actúen como he anunciado y vosotros hacéis como acostumbráis.

»Accedimos porque el hombre estaba en un verdadero apuro. Pero ocurrió... que cuando esos chicos acabaron sus dos números, comenzaron a dirigir las luces, que por lo visto eran suyas, a todos los lugares de la sala. Entonces el público, interesado por el bonito juego, no nos prestó atención y tuvimos que pedirles que se marcharan. No nos hicieron el menor caso, hasta que aparecieron dos muchachos de la casa que les sacaron a ellos... y a sus luces.

A pesar del incidente, el dueño del local quedó tan impresionado de la actuación de The Trems, que les invitó a actuar de nuevo.

En casi todas las ciudades que visitaban pararon el tráfico, con sus trajes; Dave vestía con una tela que era el auténtico estampado de la bandera de la Unión.

Ahora su nombre brilla fuerte en América, más de lo que se habían propuesto, y la próxima visita a Estados Unidos, está decidida en plazo no lejano.

G. W.

STELLA

soñadora y práctica, ama la libertad y el jazz

La primera vez que uno ve a Stella le parece una chica un tanto desilusionada. Pero detrás de esta apariencia irreal encontramos a una joven con ideas muy originales y un comportamiento acorde con su educación académica. Stella se halla en los inicios de su prometedora carrera de cantante.

«POURQUOI PAS MOI» fue su primera "salida".

A continuación «UN AIR DU FOLKLORE AUVERGNATT» causó ya mucho más impacto. Es la certera contrapartida a la "moda" del folklore americano tan "manoseado" actualmente.

Stella, lejos de detenerse, sigue su rápida pero segura carrera artística con otra de sus magníficas interpretaciones: «CAUCHEMAR AUTOPROTESTATEUR».

La primera es una reacción contra los pretendidos cantantes "expresivos"; la segunda contra esta proliferación excesiva de los films terroríficos.

Según vemos, Stella es una "reaccionaria", pero puntualizando más podemos añadir que es una "reaccionaria ingenua". Para ella, la canción no es sino una manera divertida de mostrar el lado burlesco de las cosas y de los hechos.

—Sea como sea yo me divierto mucho, componiendo estas canciones en colaboración con mi tío, aunque no por esto he de renunciar a los demás pasatiempos que me agradan, como por ejemplo la repostería.

Cada vez que tengo invitados en mi casa, yo misma preparo los dulces... que ellos nunca prueban, porque probando, probando me los como yo todos.

"Voy bastante al cine, pero admiro especialmente los films de Max Brothers. Es el único que ha sabido fijar adecuadamente los límites de lo burlesco.

"Detesto la hipocresía, la gente que no toma decisiones en firme y rápidamente y todos aquellos que toman el rábano por las hojas.

"La colaboración artística con mi tío se caracteriza por la ausencia absoluta de un método de trabajo. Sostenemos largas conferencias telefónicas y generalmente, después es cuando más inspirados estamos."

Ahora comprendemos el por qué el número de Stella está siempre comunicando... a menos que no sea algún bromista que le cuente una historia de vampiros o algo más terrorífico aún, pensando tal vez que conseguirá arrancarle la sonrisa.

Stella, nació en París el 12 de diciembre de 1950. Sus canciones se sitúan en la tradición de los "chansonniers" que, desde Bruant han hecho brillar el espíritu francés.

JIMMY RUFFIN,

UNA ESTRELLA MAS EN LA BANDERA DE TAMLA-MOTOWN

Pudo ser el cantante de The Temptations, pero le dejó el puesto a su hermano, porque le gusta hacer feliz a la gente. "What Becomes of the Broken Hearted" le ha dado la fama.

Su voz es un producto del ambiente en que ha vivido desde niño.

—Casi empezó a cantar antes de dar los primeros pasos —asegura su hermano David—. **Su voz es mitad «blues» y mitad canto de iglesia. Ha cantado en ella desde los cuatro años. «What Becomes of the Broken Heated» le ha colocado en cabeza de lista en América, su patria, y en Inglaterra.**

Es feliz con su éxito, pero a su hermano David se le nota más la alegría. Le quiere muchísimo. David es el cantante de los famosos Temptations. Este afortunado puesto se lo debe a Jimmy, ya que The Temptations le ofrecieron la vacante, al marcharse su «singer», durante una jira que hicieron junto a Jimmy.

Jimmy, que canta solo y se siente feliz proporcionando alegrías a los demás, declinó amablemente la oferta, alegando que no entraba en sus planes pertenecer a un conjunto. Pero les recomendó a su hermano David, quien canta de forma muy parecida a la suya. Los muchachos se conformaron con el cambio, y, poco después del ingreso de David al grupo, lograron su primer y gran éxito: «Motown Monday».

David no se cansa de alabar a su hermano en lo que vale. Para que podamos pesar su popularidad, nos cuenta las incidencias que, entre bastidores, se sucedieron a menudo, en el gran Appollo Theater de Harlem.

—Cuando llegué al camerino, le encontré elegantemente vestido, casi a punto de salir a escena..., pero, ¡subido en el tocador! La razón era evidente: el camerino y los pasillos se hallaban invadidos por una muchedumbre de «fans» que se apiñaban por atraparle, mientras consumían frugales bocadillos por el mucho tiempo que esperaban. Otros protestaban, impacientes de no alcanzarle, dando furibundos taconazos contra el piso. Jimmy tomaba la situación con su calma habitual, esperando que alguien despejara la situación, si esperaban escucharle.

»Finalmente, y no con facilidad, un nutrido grupo de guardas lograron conducirle al escenario sin que sufriese daños. Estas escenas se repiten continuamente. Y es que Jimmy se hace querer por todos, tanto por su calidad artística como por su agradable trato.

Jimmy debutó, en 1962, en el Ebony Club, en Muskegon, Michigan. En su escuela era un devoto de las matemáticas. Todavía, ahora, las cultiva.

—Es un excelente sistema de equilibrio, después de un día agitado —dice—. **Encuentro cierta fascinación en los problemas matemáticos. Parecen relajar mi mente.**

Jimmy ha actuado con gran éxito en los mejores clubs de Washington, Baltimore, Detroit, Cleveland, Muskeron, etc. Sus mejores canciones, son: «Since I've Lost you» y «As Long as There is Love».

R. P. HOPKINS
(Foto: EMI RECORDS)

"¿Algún chico de habla inglesa quiere escribirse conmigo? Quisiera practicar el idioma."
Aragonesa. Avda. de Navarra, 18, 5.º, F. Zaragoza.

"Mis aficiones son la música, el cine y los deportes."
Pilar Pardos. Hospital San Juan de Dios. Generalísimo, 549. Barcelona-14.

"Soy un «fan» de Elvis y del «rock». Me gustaría que alguna chica, también admiradora de él, me escribiera. ¡Os espero!"
Javier Heredia. Estación Naval de Soller (Mallorca).

"Soy el cantante de Los Joseph's, los que ganaron el Festival de Granollers. Estoy haciendo el servicio militar y me encuentro un poco solo. ¿Cuántas chicas guapas queréis escribirme? Os contestaré a todas."
José Campos. Calle Montán, 10, 8.º Valencia (11).

"Soy un chico de Río Muni que admiro a vuestros cantantes, y quisiera escribirme con amigos y amigas españoles. Tengo 19 años. Os mando mi foto para que me conozcáis."
Celestino Sifar Nogerua. Apartado, 414. Bata (Río Muni).

"Soy «ye-yé» 100/100. Deseo cambiar impresiones con jóvenes de mi edad: 18 años."
Mari Moreno. Verdi, 282, ático, 2.ª Barcelona (12).

"Prometo responder a quien me escriba. Si mandáis foto, mejor."
Gema Pulido. Generalísimo Franco, 9. Llinás del Vallés (Barcelona).

"Me chifla coleccionar sellos y postales. Escribidme, chicos-as"
M.ª Rosa Comas. Calle Madre de Dios, 9. Villarrodona (Tarragona).

"Me llaman César y tengo 18 años. Me gusta la música «ye-yé»".
Cesareo Pinilla. Trinidad Vieja. Virgen de Lourdes, 36, 3.º Barcelona.

"Mis «ídolos» son Raphael, Sandie Shaw y The Beatles. Escribidme a: J. F. Pérez. Immb. Santa Eulalia, 4, 6.º G. La Felguera (Asturias)."

"Quisiera escribirme con todos los menores de 20 años (chicos-as) para intercambio de postales."
Antonio Cano. Paseo de Colón, 70-72. Irún (Guipúzcoa).

"Tengo 18 años y quisiera escribirme con chicas que no sean mayores que yo."
Antonio Vich. Escuela de Capacitación Agraria. Caldas de Montbuy (Barcelona).

"Me llamo Juanjo y admiro a Raphael, Stones, Bravos y Pekenikes."
Juan José González. Canalejas, 6. Santander.

"Me gusta la música moderna y escribir a los amigos y amigas."
Juan Cullell. Grupo Victoria. Pabellón, 3, 12.º, 1.ª Granollers (Barcelona).

"Quisiera mantener correspondencia con chicas de 18 a 20 años."
Antonio Ponce. 72 Ellª de SS y Policía. Paseo de Chil, 1.007. Aviación. Las Palmas de Gran Canaria.

"Mis «ídolos»: Raphael, B. Lomas, Adamo, Lone Star y Salvajes."
Marisa Yáñez. Calle Carmen, 62, 3.º, 2.ª Barcelona (1).

"Desearía escribirme con chicos y chicas de cualquier edad y lugar. ¡Os espero!"
Carlos Suárez. Las Mazas S. Claudio. Casas de Cofiño. (Oviedo).

"Somos tres inseparables que queremos ganar amigos entre vosotros."
Juani Díaz. Dr. Fleming, núm. 39. Lebrija (Sevilla).

"Soy rubia, con melena y peso 55 kilos. ¿Me escribiréis?"
Paquita Escalés. La Virgen, 10. Jaén.

"¿Queréis escribiros conmigo, chicos-as? ¡Pues vale, que os espero!"
Juan Muntané Tort. San Simplicio, 22. Igualada (Barcelona).

"Quisiera escribirme con chicos-as de todo el mundo. ¿Me escribiréis?"
María del Carmen Acero. Calle Volta, 16. Tánger (Marruecos).

"¿Hay algún lector-ra que quiera escribirse con una menorquina?"
Loli Pons. Panadería confitería "Los Claveles". Ferrería (Menorca).

"Desearía mantener correspondencia con chicas de 20 a 25 años. ¿Me escribiréis?"
Pilar Aragón. Santa Aurea, 17. Madrid (11).

"¡Atención conjuntos!: Si alguno de vosotros necesita rítmica o bajo, escribidme:"
Juan José Herrera. Calle El Cafeto, 1. Madrid (7).

"Me gustaría entablar correspondencia con chicos y chicas."
Ana Bandía Molí. Jaime Balmes, 57, 1.º, 3.ª S. Baudilio de Llobregat (Barcelona).

"Soy «fan» de los deportes y la música. ¿Queréis escribirme, chicas?"
François Lizarralde. Villa Eder Zaldivia (Guipúzcoa).

"¡Hola, amigos! Soy vuestra amiga desde ahora, si me escribís."
Charo Balado. Calle del Rosario, 2. Puerto del Cariño (La Coruña).

"Me gustaría cartearme con chicos y chicas de toda España. Os mando mi foto para que me conozcáis."
Mohamed Derry. Internat de Bab Tamesna. Akari Rabat (Marruecos).

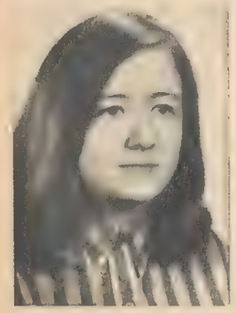
"Me entusiasma la pintura abstracta y figurativa, la música moderna, los deportes, coleccionar postales e ideas modernas."
Bujari Mohamed Omar. Colegio M. y Md B. Abdelah Interno Larache (Marruecos).

"Atención: Necesito contrabajo con guitarra, de Valencia capital. Llamad al teléf. 23-32-54. Preguntad por Ramón Berenguer o José."

"Amigos: ¿Quién de vosotros puede enviarme la letra del «Ritmo del Silencio»?"
Tony. Balmes, 430, 8.º Barcelona (6).

"He estudiado Declamación en Venezuela, aunque soy canario. Ahora me encuentro en Madrid para seguir mis estudios. Pero me faltan amigos y cuento con vosotros."
J. Miguel Concepción R. Postigo de San Martín, 5, 1.º dcha. Madrid (13).

"Os mando una foto para que me conozcáis. ¿Vais a escribirme?"
Joaquín González. Liberación, 106, bjos. Cornellá (Barcelona).



"Me encanta la música moderna y mis favoritos son: Beatles, Brincos, Stones y Bravos."
Maribel Martínez. Plaza Calle del Pilar, 4. Ciudad Real.

TAMBIEN DESEAN CORRESPONDENCIA

M.ª Dolores González. Casa José Ros. Roureda de Lausa (Andorra).
Alejandro Muñoz. C/. Juan de la Cierva, 6, 4.º izda.
Foren Arado. Cuesta del Duque, 13. Alba de Tormes (Salamanca).
Montserrat Gil. Calle Pasaje Aliá, 19, entlo. 1.ª Barcelona (9).
Mari Tony Aivas. Aiguablava, 62, 3.º, 2.ª La Trinidad. Barcelona (16).
José M.ª Sevria. Calle Iglesia, 5. Cardona (Barcelona).
Salvador Herrera. Calle Emilio Thuiller, 94. Málaga.
Marta Auge. Calle Castillejos, 254, pral. 1.ª Barcelona).
Elisa Casado. Apdo. de Correos 5. Martorell (Barcelona).
Erundina Guzmán. Apartado 5. Martorell (Barcelona).
Catalina Rintort. General Sanjurjo, 169, 1.º Mahón (Menorca).
Katty. San Jerónimo, 20. Mahón (Menorca).
María. Calle Illa-Aurea, 14, 2.º, 2.ª (Creu Barberá). Sabadell.
Francisco Cantero. Bravo Murillo, 37-38, 2.º izda. Madrid (13).
Trini Rosa y Teresa Vila. Calle San Sebastián, s/n. Tossa de Mar (Gerona).
Luisa Coll. Grupo S. Pedro Mártir, 167. Olot (Gerona).
Marisa C. Gutiérrez. Club de Tenis (Pontferrada). León.
Esther Checa. Calle San Salvador, 31, tienda. Barcelona (12).
Francisco Ortega. Calle Peinado, 7, 6.º, 1.ª Málaga.
Angelita Lorenzo. Calle Moral, 5. Jerez de la Frontera (Cádiz).
Rafaela Trujillo. Calle Burriach, 13. Mataró (Barcelona).
Mercedes Recuero. Calle Serrano, 6. Madrid.
Blas Vicente Rodríguez. Tárraga, 5. Santa Cruz de la Palma (Canarias).
María José Rodríguez. Calle Alfredo Vilas, 23, 2.º izda. La Coruña.
María Estrella Martín. Camino de Ronda, 178 A. n.º 4, dcha. Granada.
María Domingo. Calle Carmen, 60, 3.º, 2.ª Barcelona (1).
María Pilar López. Calle Jaime el Conquistador, 34. Madrid (5).
Paqui Fernández. Brigada Martín Conde, 12. Peñaflor (Sevilla).

escrito en las ESTRELLAS

ARIES 21 DE MARZO 20 DE ABRIL

Aquel antiguo amor que aún no se había extinguido en tu memoria, volverá. Existen grandes probabilidades de que la unión que en otro tiempo no se realizó se consolide ahora. Aprovecha las vacaciones hasta el último día.

TAURO 21 DE ABRIL 20 DE MAYO

Todo tu porvenir depende de una proposición que deberán de hacerte terceras personas; sin embargo, es muy probable que las rosas tengan espinas. Analiza bien lo que te propongan y sopesa a conciencia las «pegas» que puedan surgir.

GEMINIS 21 DE MAYO 20 DE JUNIO

No temas al peligro, porque te acompañarán favorables signos astrales. La posibilidad de realizar un largo viaje es cada vez más factible. Las reacciones propicias en la persona a quien quieres, se presentarán a finales de la presente semana.

CANCER 21 DE JUNIO 20 DE JULIO

Un amigo tuyo se ha molestado mucho por un malentendido dimanante de una conversación que sostuvísteis; a ti te corresponde deshacer el equívoco y saber «ganar» de nuevo al amigo.

LEO 21 DE JULIO 21 DE AGOSTO

Te gusta que te inviten y te agrada recibir invitados, pero durante este período astral no todo saldrá «redondo». Precisamente a consecuencia de alguna de estas invitaciones tendrás quebraderos de cabeza que muy bien hubieras podido evitar. ¡Ya lo sabes!

VIRGO 22 DE AGOSTO 22 DE SEP.

Las antiguas amistades que, por lo general, son las mejores, te demostrarán cuánto te aprecian y te comprenden, durante estos últimos días de la semana, a consecuencia de una tremenda crisis que sufrirás.

LIBRA 23 DE SEP. 22 DE OCTUBRE

Limita tus gastos, porque dentro de poco recibirás tantas invitaciones para asistir a guateques y fiestas con tus amigos y amigas que, de no estar a tope, perderías la oportunidad de divertirte y aprovechar alguna que otra proposición.

ESCORPION 23 DE OCTUBRE 22 DE NOV.

Se te preparan unas jornadas estupendas si sabes mantener a los buenos amigos que te rodean y aprecian tu sinceridad. No tienes más que decir sí, en el momento oportuno... Ultimamente tienes necesidad de vigilar tus nervios.

SAGITARIO 23 DE NOV. 20 DE DIC.

Con la persona que te han presentado últimamente tienes mucho que perder y muy poco que ganar. Para eludirla, no tienes más que adoptar una postura firme y decidida. Sin embargo, otros acontecimientos harán que esta semana sea positiva.

CAPRICORNIO 21 DE DIC. 19 DE ENERO

Con quien hables y con quien te encuentres, debes hablar con mucha claridad, como siempre has hecho, porque te toparás con alguien que «se las trae». Durante los últimos días de la semana tendrás una noticia muy agradable.

ACUARIO 20 DE ENERO 18 DE FEBRERO

El ambiente familiar será, en líneas generales, moderado con respecto a tus planes, aunque si dejaras que tus ilusiones se mostraran excesivamente al exterior, entonces, tal vez «ellos» dudarían de la veracidad de tus «ambiciones».

PISCIS 19 DE FEBRERO 20 DE MARZO

Tu exceso de vanidad pondrá en peligro la empresa que piensas llevar a cabo. Si bien algunos amigos sabrán comprenderte y harán lo indecible para que cambies, otros, menos animosos, volcarán toda su furia sobre ti.

DISCOMANDIA

MILVA

LITTLE MAN - PARIGI SORRIDE

VERGARA. 45 r. p. m.
N.° registro A 45.183 «single»
Clasific.: SOBRESALIENTE (9'2)

En San Remo, Mina nos ofreció las primeras muestras de sus grandes posibilidades. Porque esta gran intérprete italiana no sólo canta composiciones de estilo clásico, también domina los ritmos modernos. En el popular certamen, ofreció una exhibición de «beat» con «Une come noi» y ahora con «Little man» realiza un gran número combinando el estilo un tanto napolitano con el de última hora. Las combinaciones orquestales en las que aparecen instrumentos muy antiguos, son variadas, de gran gusto y muy pensadas. La voz de Mina se ambienta con facilidad al estilo y alcanza el máximo partido de la obra. Los arreglos son perfectos, en la ejecución y creación, y ofrecen nuevas posibilidades en el género moderno.

THE YOUNG HOLT TRIO

WACK, WACK - EXTRAÑOS EN LA NOCHE

DECCA. 45 r. p. m.
N.° registro ME 311 «single»
Clasific.: SOBRESALIENTE (9'1)

Os presentamoos a un nuevo trío de color, norteamericano, que tiene la particularidad de combinar maravillosamente el estilo jazz con el mambo. James Brown, el rey del «Soul», ya ha dado evidentes muestras en su obra al interesarse por el mambo, o dicho con más exactitud, ritmo afrocubano. Ahora, los Young Trío hacen aún más, en el mismo número comienza con un piano típico de jazz y acompañamiento clásico, para ir poco a poco variando hasta casi convertirse en un mambo cha-cha-cha. Pero el piano, que dice la melodía en primer término, mantiene el acompañamiento sentimental y abstracto para, de improviso, cambiar y ser puro jazz. Un disco en conjunto muy interesante y que ofrece el aliciente de mostrar una nueva y singular versión de «Extraños en la noche».

HERVE VILARD

SEÑOR YAMAMOTO - ATTENDS-MOI - PARAD LA MUSICA - DIOS NO HA ESCUCHADO MI SUPLICA

MERCURY. 45 r. p. m.
N.° registro MCE 152.093
Clasificación: SOBRESALIENTE (9)

Por fin nos muestra Hervè Vilard una nueva faceta de su arte creativo. Porque admitiendo su calidad como intérprete romántico, con sus golpes de voz conocidos, sus canciones se repetían excesivamente. En «Señor Yamamoto» aparece un Vilard más «op», con ritmito ye-ye bastante agradable. «Parad la música» es una canción clásica de su renertorio, pero que tiene un arreglo de última hora, con sonidos un tanto «beatlenianos». «Dios no ha escuchado mi súplica» nos muestra un órgano de iglesia majestuoso y señorial muy apropiado para el estilo de canción piadosa. En conjunto, un disco sobresaliente del creador de «Capri se acabó».

SCOTT Mc KENZIE

SAN FRANCISCO - WHAT'S THE DIFFERENCE

C.B.S. 45 r. p. m.
N.° registro 2.816 «single»
Clasific.: SOBRESALIENTE (9'6)

Scott es un cantante que en estos momentos causa furor en todo el mundo. Tiene veinte años, es de Alejandría y en Los Angeles se ha dado a conocer. Primero con un conjunto llamado The Journeymen. Uno de los miembros de este grupo ha pasado a ser cabecilla de The Papa's and The Mama's. McKenzie también escribe sus canciones. «What's the difference» le pertenece, pero la pieza fuerte es «San Francisco», número uno en las listas de Norteamérica e Inglaterra. Es de estilo un tanto «folk», pero la melodía manda. Es algo así como una bella combinación entre lo tradicional y actual. La voz de McKenzie es fresca, armoniosa, masculina, fuerte, inspirada. Un gran artista.

SAM and BILL

ME APETECE LLORAR - VOY A PROBAR

DECCA. 45 r. p. m.
N.° registro ME 330 «single»
Clasific.: SOBRESALIENTE (9'2)

Os presentamos a un nuevo dúo de color, americano. Su debut en el mercado español es excelente, a juzgar por la calidad de este registro. Indiscutiblemente, esta pareja dará mucho que hablar en el ambiente musical joven. Su «Me apetece llorar» es un tema realmente extraordinario, interpretado con una perfección sensacional. Combinan las voces con gran fortuna y juegan con los tonos de forma endiabladamente sugestiva. Desde luego, buscan nuevos modos de expresión, intentan encontrar una forma nueva de expresión que les aparte de la tradicional. «Voy a probar» es una excelente canción, pero no llega a la superior categoría de «Me apetece llorar».

FRANK SINATRA Jr.

SOMBRAS EN UN DIA DE NIEBLA - ¿POR QUE NO TE ENAMORAS DE MI?

R.C.A. VICTOR. 45 r. p. m.
N.° registro 3-10.232
Clasific.: SOBRESALIENTE (9'3)

Sinceramente, si de la carátula quitamos las letras JR, todos coincidiríamos en que Sinatra, un tanto rejuvenecido en la fotografía, sigue cantando como siempre. Y es que su hijo sigue fielmente la escuela de su padre. Esa manera cansina de decir las cosas, con nostalgia, lentitud amarga o alegre y con un «swing» excepcional. El tono de voz es el mismo que el de su padre. Todo recuerda al gran Sinatra, que es el mejor piropo musical que se pueda dar al joven Frank. Porque no tiene culpa alguna si ha heredado el tono de voz de su progenitor. Sólo podemos felicitarle por esta grabación, que se ha hecho en la misma casa donde su predecesor inició su carrera artística.

LOS BRAVOS

AL PONERSE EL SOL - BYE, BYE, BABY - LOS CHICOS CON LAS CHICAS - COME WHEN I CALL

COLUMBIA. 45 r. p. m.
N.° registro SOGE 81.274
Clasific.: SOBRESALIENTE (8'9)

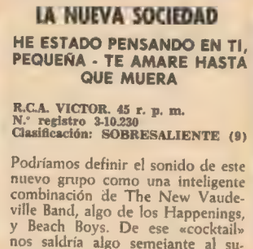
De nuevo Los Bravos aparecen en un divertido y alegre «redondo» que contiene cuatro temas del film «Los chicos con las chicas», del que naturalmente son los protagonistas. El tema, que sin duda alguna se hará muy popular, es el que lleva el título de la película. Pertenece a Manolo Díaz, el creador de «Bibi». Es sencillo, simple, pero tiene ese ritmito que tanto gusta a los jóvenes. La letra es muy apropiada para el público al que va dirigido y creemos firmemente en su éxito total. Mike se defiende muy bien en castellano y mantiene la fuerza arrolladora que le caracteriza. El estribillo de «Las chicas con los chicos juntos están...» está muy bien conseguido y estamos seguros que lo bailaréis con alegría.

JIMMY FONTANA

MI SERENATA - PER VIVERE INSIEME

R.C.A. VICTOR. 45 r. p. m.
N.° registro 3-10.243
Clasific.: MATRICULA DE HONOR

Vuelve el insuperable Fontana con una nueva melodía de estilo romántico. Desnués de su sensacional «El mundo», nos ofreció «Pensemos en esta noche» y «Camina». Ahora alcanza la inspiración de «El mundo» con «Mi serenata», canción cálida, inspirada, de la más pura poesía italiana, que nos cuenta los sentimientos puros y nobles de un muchacho locamente enamorado de una «ragazza» a quien no acierta a contar sus sentimientos cuando se encuentra a su lado. Es un muchacho que camina por las nubes mientras piensa en ella. El estilo musical es típicamente italiano, con un sabor clásico, delicioso. Jimmy canta muy bien y la orquestación es rica y variada. Un gran disco, que será un gran éxito.

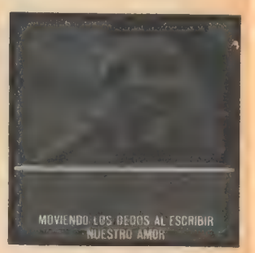


LA NUEVA SOCIEDAD

HE ESTADO PENSANDO EN TI, PEQUEÑA - TE AMARE HASTA QUE MUERA

R.C.A. VICTOR. 45 r. p. m.
N.° registro 3-10.230
Clasificación: SOBRESALIENTE (9)

Podríamos definir el sonido de este nuevo grupo como una inteligente combinación de The New Vaudeville Band, algo de los Happenings, y Beach Boys. De ese «cocktail» nos saldría algo semejante al sugestivo sonido de «La nueva sociedad». Los efectos de los coros están muy bien conjuntados y resueltos. Los dos temas musicales de este sencillo son agradables, pese a que nos inclinamos por «He estado pensando en ti, pequeña», de estilo alegre e ideal para bailar. Este grupo se encuentra en la clásica tendencia americana en el que su máxima cualidad es la excelente musicalidad de sus voces. Ya hace algunos años que consiguieron estar de moda, pero ahora vuelven a estar «in».



LEN BARRY

MOVIENDO LOS DEDOS AL ESCRIBIR - NUESTRO AMOR

R.C.A. VICTOR. 45 r. p. m.
N.° registro 3-10.231
Clasific.: SOBRESALIENTE (9'1)

A Len se le ha llamado el blanco que canta como un negro. Realmente, este americano acierta a ofrecernos un ritmo con inflexión de voz auténticamente negra. Esta rara cualidad la expone de manera brillante en «Moviendo los dedos al escribir». En la otra canción que presenta este registro, «Nuestro amor», el arreglo instrumental es muy moderno y brillante. Sobresale asimismo la voz de Len muy en primer plano. El disco no es de los llamados a convertirse en «best-sellers», pero indiscutiblemente lo tendrán en su discoteca todos aquellos que aman la música moderna de calidad. La grabación se encuentra dentro del estilo más moderno y registra con fidelidad y en el plano adecuado, separados, todos los instrumentos que han intervenido en el disco.

IVANA

ALGO MAGICO - BIBI

COLUMBIA. 45 r. p. m.
N.° registro ME 335 «single»
Clasificación: APROBADO (6)

A nosotros nos gusta Ivana; es muy guapa, elegante, simpática, moderna. Mucho mejor en persona que a juzgar por la fotografía que han publicado en la portada del disco. Pero cantando sólo podemos aprobarla. No da para más, a juzgar por el repertorio que exhibe. «Algo mágico», canción que defendió en el último Festival de Benidorm, está en la línea que la caracteriza. De «Bibi», su autor dijo que se había decidido por interpretar sus canciones, ya que no había encontrado a ningún otro artista que ofreciera la versión que él deseaba. Esto es lo que sucede con Ivana, que resulta lánguida, floja y cuando pretende gritar no llega a emocionar. Resulta todo fingido. No obstante, el sencillo puede pasar, en términos generales.

GIORGIO GABER

CIAO, CIAO, CIAO - SNOOPY CONTRA EL BARON ROJO

BELTER. 45 r. p. m.
N.° registro 07-390
Clasific.: SOBRESALIENTE (8'8)

Giorgio nos canta en castellano dos éxitos con los que ya había triunfado en su lengua natal, el italiano. «Ciao, ciao, ciao» es el número que le sirvió para ganar con una facilidad pasmosa el primer premio del último festival de Mallorca. En castellano pierde cierta calidad, ya que lógicamente el singular intérprete no puede ofrecer el matiz que consigue en su lengua de origen, pero así y todo alcanza una brillante creación. Del estido romántico pasa al humorístico en «Snoopy contra el barón rojo», y nos cuenta las incidencias de este aviador en la guerra. Sus hazañas y sus luchas son divertidos y Giorgio consigue una sensacional creación, con ritmo bailable y música alegre.

R. CRESPO

OS RECOMENDAMOS

FRANK SINATRA

CARA I

«LA VIEJA NOCHE DEL SABADO»
«MIRA EN TU CORAZON»
«DESDE EL FONDO A LA CUMBRE»
«ME PREOCUPA»
«DOS CORAZONES, DOS BESOS»
«SI TUVIERA TRES DESEOS»

CARA II

«APROVECHA LA OPORTUNIDAD»
«PODRIA HABERTELO DICHO»
«CUENTO DE HADAS»
«TENDRAS LO TUYO»
«LAS FLORES SON EL PERDON»
«NADIE COMO TU»

CAPITOL - EMI. T 20.943

Un LP de La Voz. Bastaría decir esto para que todos vosotros supiérais que se trata de un «gordo» de extremada calidad, que no debe faltar en ninguna discoteca.

Frank Sinatra, el «viejo-joven» que barrió todos los éxitos «beat» mundiales con «Extraños en la noche» y «Una tontería», y que actualmente está pegando fuerte en América con su último disco «The world that we knew» («El mundo que nosotros conocemos»), que va a seguir el camino de sus predecesores, es ya un clásico. No se le puede ignorar.

Todas las canciones son sensacionales, llevan ese sello, imitado pero jamás igualado, que distingue a Frank; su extraordinaria personalidad, su modo de «decir» las canciones que no tiene igual; su «swing», que es inconfundible.

Se trata de viejas canciones que Frank popularizó, con un acompañamiento de orquesta muy americano, sensacional, y coros que miman la voz de La Voz.

Muchos «descubrieron» a Sinatra a raíz de «Extraños en la noche», pero Sinatra ha sido siempre un cantante excepcional, que muestra en este «gordo» sus éxitos de siempre.

Difícilmente podría destacar una canción, porque sería cometer una injusticia con las demás, ya que todas deberían ser mencionadas aparte, para resaltar sus méritos.

Todos los amantes de la música moderna están obligados a conocer este disco, que os recomendamos sinceramente.

MILLION SELLER HITS OF 1966

CARA A

«SPANISH FLEA»
«STRANGERS IN THE NIGHT»
«ZORBA EL GRIEGO»
«PUERTO VALLARTA»
«DEAR HEART»

CARA B

«SHADOW OF YOUR SMILE»
«LARA'S THEME»
«KING OF THE ROAD»
«CHIM CHIM CHEREE»
«TAORMINA»
«CLIMB EVERY MOUNTAIN»

SONOPLAY 101 A-201. STEREO

Ciento una «strings» se han reunido para esta selección de éxitos del año pasado que contiene este «gordo». Y aunque el título reza que son «hits» de 1966, como todos recordaréis, muchos de ellos han perdurado a lo largo de este año y siguen sonando aún.

Los instrumentos que privan son los de cuerda, que brillan en algunas piezas —«Extraños en la noche», por ejemplo— con una esplendidez difícilmente conseguida. Aunque en menor escala, aparecen también instrumentos de viento, como en «King of the road», de Roger Miller.

Según reza el comentario anexo al disco, para grabar los violines y las violas, se han utilizado canales aparte, para conseguir mayor calidad. Al tratarse de una grabación estereofónica, se consiguen efectos sorprendentes, de una nitidez digna de encomio.

Es una grabación cuidada con cariño, muy trabajada, en la que se han utilizado micrófonos especialmente diseñados para evitar la posible distorsión de las cuerdas bajas en los chelos y bajos.

Esta versión instrumental de éxitos es altamente interesante, porque en un solo «gordo» tenéis un resumen de los «hits» que a todos nos han entusiasmado y, además, es ideal para bailar, susurrando al oído de vuestra pareja la letra que no se incluye en la pieza. Os lo recomendamos en «estereo», precisamente, por su perfecto y nítido sonido.

A. MATIAS

NOTICIAS DE PARIS

Marie Laforet, la actriz que tiene los ojos más bonitos y la cantante que tiene la voz más dulce —según opinión de los franceses— ha tenido que rechazar la interpretación de una película, "Histoire d'une perm", y la preparación de un nuevo 45 revoluciones, porque, para muy pronto espera un feliz acontecimiento. Todos los periodistas han entendido con esto que Marie Laforet espera la visita de la cigüeña.

Después de la adaptación de "Modern Jazz Quartet" de "El concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo, he aquí que el cantante Richard Anthony ha realizado otra, pero esta vez cantada. La letra es de Guy Bontempelli.

"¡SER CELEBRE PARA ESTO!" —ha declarado Sylvie Vartan. De regreso del aeropuerto de Niza adonde acompañó a su esposo, Johnny Hallyday, el automóvil de Sylvie sufrió una avería. Como la cantante no tenía más remedio que trasladarse a Saint-Tropez, decidió hacer auto-stop. Media hora más tarde un automóvil se detuvo y recogió a la rubia Sylvie. Pero el conductor del automóvil depositó a Sylvie Vartan en Saint-Tropez sin haber reconocido a la cantante.

Después de que el primer ministro francés M. Pompidou, tuvo el honor de citar a Jacques Dutronc en la Asamblea, la venta de cactos, en Francia —según opiniones autorizadas— ha aumentado considerablemente.

Charles Aznavour ha anulado la "tournée" que tenía prevista en Salónica, Grecia, después de la detención del compositor Mikis Théodorakis (Zorba el griego). Al mismo tiempo, el célebre compositor griego ha dedicado su última composición, "El sol", a Los Beatles.

Michel Polnareff ya no tiene miedo. Durante el período que va del 5 al 17 de octubre próximo, cantará en el Olympia, naturalmente como "vedette" principal. Recordamos a nuestros lectores que el año pasado, cuando Michel Polnareff ganó el Premio de Crítica en Antibes, rechazó el ofrecimiento que le hizo Bruno Coquatrix, de actuar en su célebre "music-hall", porque le daba miedo enfrentarse con el público.

The Who, a su paso por París, han declarado que sus dos últimas grabaciones, "The last time" y "Under my thumb", están dedicadas especialmente a Los Rolling Stones para demostrarles que, a pesar de haber sido condenados, The Who siguen siendo sus amigos.

Mireille Mathieu se trasladará a Hollywood a mediados del mes de septiembre, en donde comenzará a rodar su primera película.

El cantante francés Hugues Auffray ha sido atropellado por un automóvil cuando salía de un cine. Hugues Auffray sufre la fractura del pulgar de la mano derecha y diversas contusiones.

Françoise Hardy se ha reconciliado con su antiguo novio Jean-Marie Perier. Esto ha dado motivo a que todo el mundo hable de una futura boda. Incluso se anunció en la prensa la fecha: 28 de septiembre próximo. No obstante, la propia Françoise, en una interviú concedida a un periodista de "Ici París", ha desmentido esta noticia declarando: "Si tener un marido fuera una de las metas de mi vida, hace tiempo que me habría casado".

Gilbert Bécaud continúa siendo uno de los "grandes" de la canción francesa. Para mediados de noviembre, durante un mes consecutivo, reaparecerá ante el público en la escena del Olympia. Bruno Coquatrix ha declarado que nada más anunciar esta noticia se vendieron la mitad de las localidades rápidamente.

Antoine se aleja momentáneamente del mundo de la canción para cumplir con el servicio militar obligatorio impuesto por las leyes francesas.

Sylvie Vartan ha cumplido veintiún años. Lo curioso del caso es que su hijo David ha cumplido el mismo día que ella su primer año de existencia. ¡Felicidades para los dos!

Brenda Lee, visitará Europa y, naturalmente París, a finales del mes de octubre. Se ignora, de momento, si este viaje obedece a contratos profesionales o a simple esparcimiento.

"Tiburoncito" es el título de la última canción que France Gall ha grabado. El cariñoso calificativo, ¿irá dirigido a alguien?

"Papa Stark" —nombre por el que todo el mundo identifica al apoderado de Mireille Mathieu— ha prohibido a la cantante que actúe este año en el Olympia. Al parecer, la temporada pasada la venta de los discos de Mireille disminuyó considerablemente después de su actuación en el gran "music-hall".

La última canción de Alain Barrière "Je réve de toi", es la declaración de amor que Alain ha hecho a Annick, la más célebre "covergirl" de París, conocida por el seudónimo de Sabrina. Pero, además de la canción, Alain Barrière ha ofrecido a la muchacha un hermoso anillo de brillantes. ¡Y todo esto en presencia de los padres de la chica!

Joël Le Moigne, el realizador cinematográfico francés, ha ofrecido al cantante Jacques Dutronc el papel principal de una película titulada: "Les poneyttes" ("poney" en su acepción femenina). El tema de la película es el de una cierta juventud dorada que consigue puestos de directores generales a los veinticinco años de edad.

La actríz cinematográfica Mireille Darc quiere tentar la suerte en el mundo de la canción. Después de un pequeño fracaso, hace ya algún tiempo, en la casa Polydor, Mireille ha grabado su segundo disco en la casa Philips. La cuarta canción de este 45 revoluciones, es un dúo con France Gall. La crítica, sin embargo, no parece haber acogido este nuevo disco con mucho entusiasmo.

"MY FAIR LADY" y "MARY POPPINS", en la voz de TERESA MARIA

Teresa María, la joven y destacada artista aragonesa que cursó con entusiasmo sus estudios de canto y piano, no tardó en descubrir que lo más adecuado para su voz eran las canciones melódicas y, también, rítmicas.

Una vez identificada con esta nueva modalidad musical, no tardó en poner de manifiesto sus valores a través de festivales, emisiones radiofónicas y televisión.

—¿Cuánto tiempo estudiaste canto y piano?

—Durante cinco años.

—¿Por qué te pasaste a la canción moderna?

—Creo que es la más apropiada a mi voz y a mi forma de ser.

—¿Cuál es la persona que más ha influído en tu carrera artística?

—Indiscutiblemente, la casa que distribuye mis discos.

—¿Qué crees que es más importante calidad o publicidad?

—Calidad, porque, antes o después, el público exigirá del artista esta calidad; nuestra importante la tenemos en Francia, donde a la larga sólo han prevalecido los que valen.

—¿Qué es lo más importante para ti, en una actuación?

—Quedar bien con el público y que me llamen por segunda vez.

—¿Eres «ye-yé» en tus actuaciones?

—Procuro estar a la altura de las circunstancias; mira, depende mucho del público que me está viendo.

—¿Cómo ves el panorama español?

—Va mejorando, aunque nos faltan letristas, y también que los de fuera se saquen de la cabeza que no todo en España son castañuelas y flamenco.

—¿Cómo y dónde te sitúas tú en este panorama español?

—Esto es muy difícil de contestar para mí; la respuesta corresponde a vosotros y al público. Lo que sí puedo decirte es que me falta muchísimo.

—¿Crees que tener buen «manager» es fundamental?

—Es fundamentalísimo, pero, por desgracia, esto aquí no existe.

—Una de las facetas más importantes de tu carrera son los doblajes ¿en qué películas importantes has prestado tu voz?

—Mi primera importante, «My Fair Lady», «Mary Poppins»; luego la siguieron «Sonrisas y Lágrimas».

—¿Qué dificultades existen en estos doblajes?

—La sincronización, ya que en la versión original cantan en distinto idioma, y nosotros tenemos que pasarla al español, pero cantando esto es un trabajo realmente agotador; por ejemplo, en «Mary Poppins», sólo en las canciones tardamos un mes y medio.

—Ultimamente participaste en una película española, «El Mago de los Sueños» ¿qué ha representado para ti?

—Una gran satisfacción, ya que es la primera película de este tipo que se hace en España, y está dirigida tanto a los padres como a los niños.

Mientras realizamos esta entrevista, en casa de Teresa María, tenemos el televisor en marcha, frente a nosotros, y notamos que en ciertos momentos se pone muy seria y mira con mucha atención la pequeña pantalla; por fin nos decidimos y preguntamos el motivo.

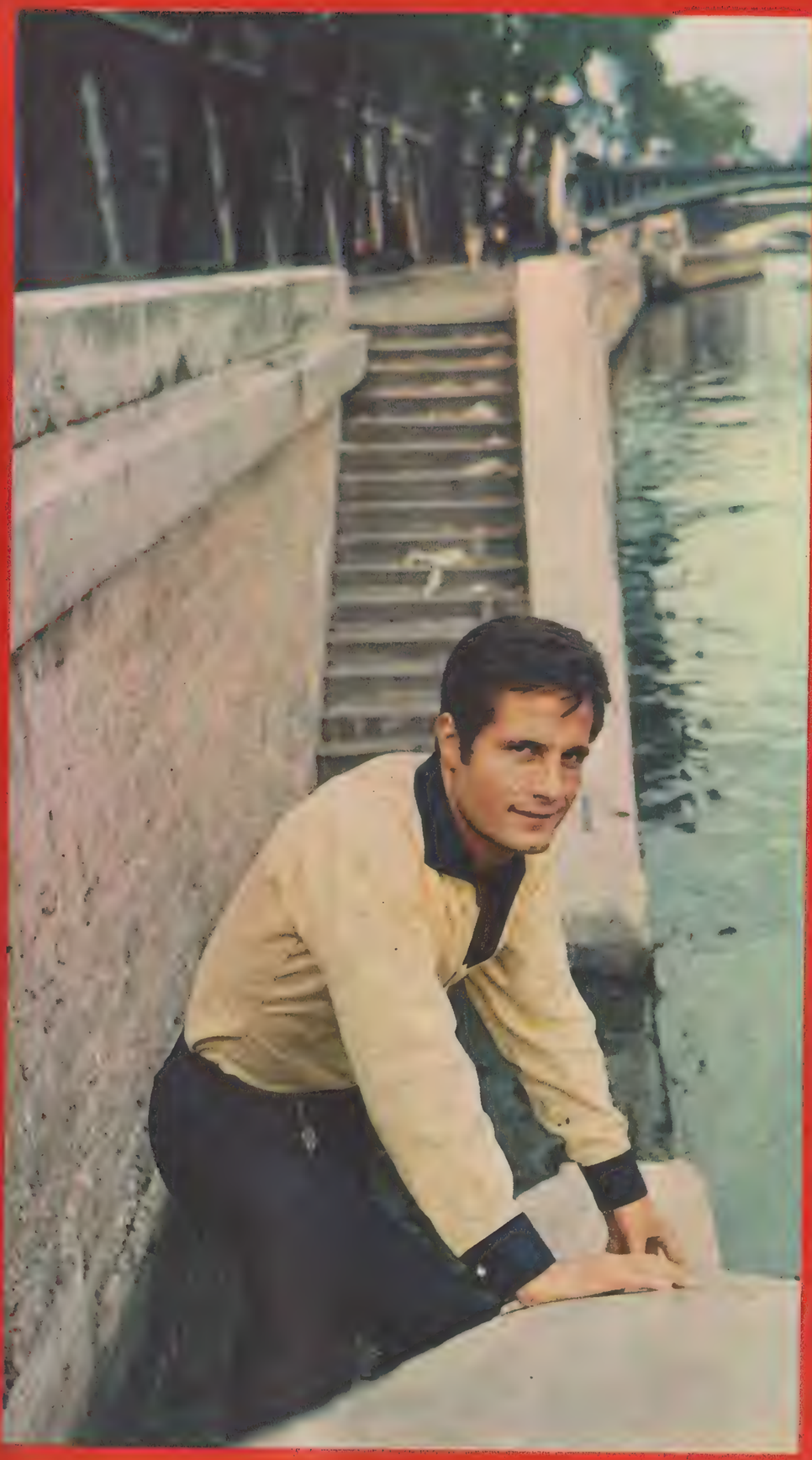
—El motivo es muy sencillo. Recientemente, he grabado varios anuncios para la televisión y mientras estábamos hablando han pasado varios de ellos.

—¿Qué es más difícil para ti: el doblar películas musicales de largo metraje o estos «spots» para televisión?

—Indudablemente es más difícil las películas largas, aunque las dos presenten sus dificultades.

LUIS QUINTANA

FRANCISCO RABAL
se pasa al mundo del disco



ALEX MARCO

y su carrera del "bike"

(Paris).

«La carrera del bike», una carrera que llevara a Alex Marco hasta la meta del exito con su ritmo, modificado en su nombre y en su manera de bailar, ya que de ahora en adelante todo el mundo puede bailarlo dándose las manos.

Otros lanzan tres discos por año como mínimo. El, uno; pero nos asegura que, gracias al éxito alcanzado anteriormente, nos deparara otro para el mes de noviembre. Pero hablemos del actual: «La leccion de bike», «The bike», «Si te mentí» y «No podré vivir». Según mi parecer, un disco acertadisimo, en el que descubrimos un Alex Marco mejor que el primero. Cuatro canciones que parten favoritas hacia el éxito. ¿Cuál de ellas, o cuáles, serán «hits»...?, porque, a decir verdad, no sabe uno por cual inclinarse. La primera, «The bike», es de movimiento lento y acelerado, como el arranque y llegada de una carrera ciclista, y Alex Marco nos ha dicho que la misma es enteramente para bailar armando un buen jaleo. Es decir, que la letra no tiene ninguna importancia...

—Bueno, sí. Tiene su importancia, puesto que indico que, a partir de ahora, el «bicycle» se tiene que decir así: «The bike».

En la segunda canción, Alex Marco nos presenta el ritmo de «bike», pero más lento, tanto, que es una melodía romantica, en la que tenemos oportunidad de conocer su voz melodiosa, ya que hasta la fecha solamente había interpretado canciones de ritmo trepidante...

— No quiero que se me encasille como el «muchacho de la bicicleta», sino que trato de hacer carrera como intérprete y por eso he grabado «Si te mentí».

La tercera obra es la leccion de ritmo; muy divertida, alegre y pegadiza. La cuarta, Alex nos cuenta su historia:

—Se titula «No podré vivir», y la escribi en el momento en que Sylvie abandono a Johnny Hallyday.

—¿La grabará?

—Aún no se la he presentado, pero yo la he registrado en mi ultimo disco.

Ya lo sabeis, amigos. Alex Marco ha iniciado su carrera del «bike»

AMEN CORNER

"CORNER-LANDIA" ES SU REFUGIO

No tienen problemas de adaptación, porque son todos amigos.

Viven los siete juntos, compartiendo una enorme casa en Cardiff.

Su casa tiene nada menos que 13 habitaciones (como veis no son supersticiosos), además de las otras dependencias de rigor. Como son siete, aún les sobra sitio, y nunca disputan por falta de espacio... ni por cosa alguna; son todos buenos amigos.

A su enorme casa la llaman "Corner... landia", afectuosamente. Y es que le tienen cariño a su morada porque son unos chicos muy caseros (característica muy inglesa). Además, les ha inspirado su gran éxito "Gin House", aunque aseguran que desayunan sólo jugo de frutas, y que detestan la ginebra.

—"Nuestra casa tiene tres pisos —dice Mike—. En ellos, además de las habitaciones, hay dos cocinas, dos baños, un lavadero, una sala y una sala estudio. La ocupamos con los dos "manager" de ruta, y aquí comemos, dormimos y pasamos todo nuestro tiempo libre.

Ahora tienen la preocupación de decorar la casa y amueblarla adecuadamente, aunque nadie se pone de acuerdo porque cada cual tiene su personalísima idea sobre la adecuada decoración,que difiere sensiblemente del resto. Por ejemplo, Andy, el mayor, quisiera cubrir los muros de "afiches" con sus grupos preferidos y revestir todas las paredes de un plástico especial.

La idea de Neil Jones es,por lo menos... original. ¡Quiere que se pongan postes de tráfico en la puerta de los lavabos! Referente a esto, comentaba con cierta preocupación:

—"El rojo y verde, serían además de decorativos, muy prácticos, pero..., ¿para qué usaríamos el color amarillo?"

Afortunadamente, su idea no ha convencido a ninguno de los componentes del grupo.

Amen Corner, son un divertido puñado de muchachos, que viven en perfecta armonía porque gozan de constante buen humor. No se toman la vida muy en serio, por lo que las disputas no pueden tener lugar.

Ellos cuidan de mantener la casa en un, digamos orden. En su desordenado orden.

Andy, apasionado del "curry" indio, se ocupa a menudo de la cocina..., ¡pero el "curry" que prepara no sabe igual que el de los restaurantes indúes! El chico no se amedrenta por ello, ¡ya aprenderá! ¡Mientras los estómagos del grupo resistan su cocina...! Además, siempre les queda el recurso de abrir la nevera, y... ver qué sale.

El enorme jardín que rodea la casa, podría servir como exteriores para una película de Tarzán. A ninguno le ha dado todavía por la jardinería, y allí hay trabajo para un equipo de jardineros. Pero... no hay prisa; a ninguno le molesta la selva que les rodea, se sienten más protegidos del exterior; así,la casa, parece deshabitada..., bueno, lo parecería si fuesen lo bastante silenciosos para ello.

Y éste es el refugio de Amen Corner, uno de los grupos más jóvenes que triunfan en Inglaterra.

—"Un remanso de paz" —según afirman todos muy convencidos.

G. W.

RUMBO » A » LA » FAMA

ALFONSO PAZOS
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tiene diecinueve años y ya ha conseguido dos importantes premios: El Trampolín de la Fama y el II Festival de la Canción de Vivero (Lugo). Tiene ya unas sesenta canciones compuestas y «listas» para ser lanzadas al mercado español; para el programa televisivo «Canciones del Mar», que se celebra en Barcelona, debe interpretar una canción. La fecha de grabación de su primer disco no está muy lejana. Alfonso Pazos tiene clase, estilo propio... y un buen repertorio de canciones compuestas por él. Si queréis que os mande una foto dedicada no tenéis más que escribir a: Entremuros, 28, 2.°. Santiago de Compostela.

LOS NADIES SEVILLA

Hace exactamente seis meses que se iniciaron en el mundillo de la canción; de momento todas sus actuaciones quedan reducidas a los ensayos. No se han presentado en público, aunque esperan hacerlo en breve. De todas formas, no se han limitado a interpretar canciones más o menos de moda; quieren imponerse con un ritmo nuevo, «el arje», y con sus canciones inéditas. Jesús, Javier, Arturo y José Antonio están dispuestos a dar la campanada y esperan ansiosamente el día en que puedan presentarse en público. Están seguros que gustarán. Todo su interés y sus facultades se encaminan hacia la consecución del éxito. ¡Animo, chicos de Los Nadies! Las innumerables cartas que recibiréis os darán aliento. Podéis escribirles a: Ventura de la Vega, 1, 3.° C. Sevilla.

LOS INCOGNITOS
MONTORNES DEL VALLES (Barcelona)

Estos cinco muchachos barceloneses llevan formando este conjunto casi un año..., y han actuado ya en la mayor parte de los clubs juveniles y salas de fiesta de la provincia. Su estilo, único e incomparable, les sitúa a la altura de muchos famosos; sin melenas, han sabido agradar por sus canciones, no por su apariencia «snob» y estrafalaria de la que tanto alardean otros. Naturalmente, ellos cuentan ya con muchas «fans», pero quieren tener muchas más. Son simpatiquísimos, y contestan, enviando una foto dedicada, a todos los que escriban una carta a Juan Parera Rosell, Casa Comas s/n. Montornés del Vallés (Barcelona).

FRANCISCO TUSELLY
BARCELONA

Francisco llega a nuestra revista refrendado por múltiples actuaciones radiofónicas. Ha actuado en Radio Barcelona, Radio Nacional (en su programa «Fantasía»), Radio Juventud («Pentagrama Show»), Radio Festival de la Voz de Gerona..., y también en «Primer Aplauso». Dentro de poco se traslada a Madrid para cumplir con diversos contratos en emisoras y salas de fiestas de la capital de España. Es ya un profesional, con carnet..., y por si fuera poco, escribe letras. Poco a poco piensa constituir un repertorio completamente suyo..., ¡máxima aspiración de todos los artistas que quieren implantar su estilo!
Francisco tiene cientos de «fans», pero aun así contesta siempre todas las cartas que recibe, y manda una foto dedicada: Calle Mas, número 34, 2.°, 5. Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

LOS SEMAFOROS CADIZ

Paco, Grabriel y Domingo han dado la campanada en los principales clubs juveniles de su ciudad. Al poco tiempo de su presentación, ya se les conocía por toda la ciudad. Si bien ellos tienen clase y se prepararon intensamente con ensayos durísimos y diarios, temían que su éxito no fuese tan arrollador y total. Los Semáforos habían abierto solamente la luz ámbar; tan pronto actuaron se encendió la luz verde. Paso a Los Semáforos, dijeron los jóvenes gaditanos.
Es aún pronto para afirmar que se presentarán en otras ciudades españolas. Ellos, acostumbrados a hacer las cosas bien, quieren ensayar mucho más, antes de dar el gran paso. Además de buenos músicos, son simpatiquísimos, ya que contestan todas las cartas que reciben en: Barriada España, Bloque E, n.° 1. Cádiz.

THE KRAMER'S VALENCIA

Nuevamente un conjunto valenciano en nuestras páginas, avalado por incontables actuaciones en todas las localidades de Valencia y también en las «boîtes» de las villas turísticas tales como Benidorm, Gandía, La Manga del Mar Menor, etc. Su estilo es eminentemente «beat» y, aunque procuran complacer al público con las canciones más en boga, ellos tienen siempre preferencia por los ritmos que componen. Confían que así alcanzarán mayor popularidad. Dentro de poco, piensan grabar un disco y presentarse en las principales ciudades españolas. ¡Esperamos vuestras actuaciones, chicos valencianos! Estamos seguros que recibiréis muchas cartas de los buenos aficionados españoles. Esta es su dirección: Pascual Balaguer. Avenida del Cid, 104. Valencia.

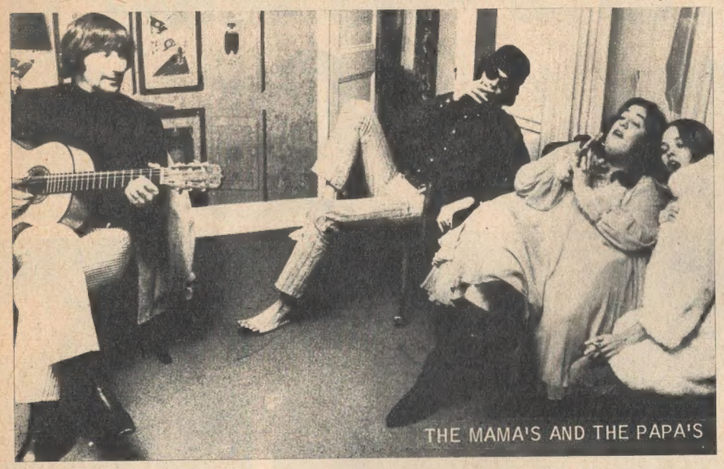
MIAN VALENCIA

Empezó cantando con el conjunto valenciano The Magnific's, pero pronto se despegó del grupo con el que había conocido los primeros aplausos. Era el primer paso que situaba a Mian como un futuro rey de la canción. Unido a este afán de liberarse, se presentó muy pronto como un consumado compositor. Mian se había dicho a sí mismo: «Puesto que voy a actuar solo, lo haré únicamente con las canciones que yo componga». El sabía ya que ésta era la única forma de escalar la fama y conseguir un estilo propio. Y ahí lo tenemos, con canciones tales como: «Esa distancia nos separa», «Una princesita como tú», «Sólo amor con Isabel». Tres títulos que empiezan a sonar entre los aficionados valencianos. Es muy probable que pronto los oigan los «fans» del resto de España. Esta es la dirección de Mian: Astilleros, 24, 1.° - Valencia (11).

JOSE BOVE
REUS (Tarragona)

Este joven cantante comenzó a cantar hace exactamente tres años, en un programa de la emisora EAJ11, de Reus. Actualmente sigue cantando en casi todos los programas que realiza dicha emisora. También ha tomado parte en los programas musicales de Radio Tarragona, «La voz del Mediterráneo» y... ¡cómo no!, en los festivales que regularmente se celebran en la provincia de Tarragona. Es aún joven y estudia intensamente; una vez esté perfectamente preparado, piensa lanzarse de lleno al mundo de la canción. Esperamos que José Bové alcance el puesto que sus cualidades y su afán de superación merecen. Nos ha prometido que contestará todas las cartas que reciba, y además mandará una foto o una caricatura. José Bové. Alcalde Manuel Sardá, 30, 1.°. Reus (Tarragona).

cartas a "fans"



QUIEN DICE BEATLES, DEBE DECIR ¡BRAVO!

Sospecho, amiga Menchu, de Bilbao, que tu carta de protesta contra este fabuloso conjunto inglés no conseguirá la resonancia que esperas. Los Beatles, a pesar de lo que se diga, y dices, se mantienen en su puesto. ¡Mantente al corriente y verás que lo que yo digo es cierto!
Eleanor. - Oviedo (Asturias).

LOS CHEYENES SON INIMITABLES

Felicito a FANS porque siempre nos mantiene al día en todo lo relativo a «mi conjunto», y «aclaro» a los amigos de Portbou que, aunque a ellos no les agraden Los Cheyenes, «ellos» siguen cosechando los mayores éxitos allá donde actúan.
E. Martínez. - Barcelona.

¡ADELANTE, RITA PAVONE!

Todas sus canciones son fenomenales..., pero en el «hit» de nuestra Revista no consigue ningún puesto meritorio. ¿Por qué? Los que la aplaudimos debemos aunar nuestros esfuerzos y arrollarlo todo, ¿no os parece?
Adolfo. - Don Benito (Badajoz).

THE MAMA'S AND THE PAPA'S

Son mis «ídolos» y cada una de sus composiciones resulta un éxito claro e indiscutible. Me extraña que no tengan más seguidores entre los aficionados españoles. ¡Con lo que valen!
Isabel López. - Madrid.

Un aplauso para Karina

Merece mejores elogios la simpática e incomparable Karina, ¿no creéis? Estoy segura que de ser extranjera ocuparía otro lugar en el panorama artístico mundial.

Inés. Manresa (Barcelona)

¡Hale, "fans"!

Queremos fundar un club de «fans» asturianos. Todos los que se sientan solidarios de esta idea, no tienen más que escribir a: C/ Emilio Tuya, 14, 1.º izquierda. Gijón (Oviedo).

¡Johnny Hallyday, es superior!

No hay más que consultar los «hits» de los últimos cinco años. Johnny siempre ha ocupado los primeros lugares. Entonces, ¿por qué decir que es un fracasado? Hay quien confunde el fracaso de un artista con el hecho de que a él no le agrade su estilo o sus canciones. ¡Cuidado con estos matices!

Gloria. Pamplona.

RAPHAEL TIENE SUFICIENTE CON SU VOZ

Y no necesita de lanzamientos espectaculares, amiga Maite, de Zamora. El se basta solo para salir adelante y «triunfar». ¿Estamos de acuerdo?
Dos Raphaelistas de Bañolas. - Gerona.

BRUNO SIEMPRE GANA

Y sobre todo si le comparáis con Raphael. Para nuestro Bruno no hay empresa difícil ni canción que se le resista. Ahí tenéis los éxitos que consigue en todas partes. ¿Hace falta decir nada más?
Trineta. - Jimat de Valldigna (Valencia).

¡QUE COMPARACION!

Amiga Loli, de Guadalajara; no hay ni punto de comparación entre Los Beatles y Los Pekenikes..., es como si te dieran a escoger entre un «600» y un «Mercedes». Sobran los comentarios, ¿verdad?
Mariaje. - Guadalajara.

BRAVO POR FANS

Es la Revista única en su género que aparece en España. Sus páginas me resultan amenas y abundantemente informadas. Yo la compro todas las semanas y no sé de otra que pueda comparársele.
Manelet. - Vich (Barcelona).

¿QUIEN HABLA DE LOS SALVAJES?

Muy pocos, ciertamente, a pesar de que merecen muchos más éxitos de los que consiguen. Es una verdadera pena, porque realmente saben lo que dicen..., y ¡cómo lo dicen!
Cinteta. - Pedreguer (Alicante).

PRIMERO LOS BRAVOS

Han conseguido alcanzar un gran éxito para España, a pesar de haber actuado durante mucho tiempo en Inglaterra. También Los Brincos han sabido situar el nombre de nuestro país entre los avanzados de la música ligera. Si los buenos aficionados continuamos apoyando lo de «aquí», no hay duda que saldrán otros buenos conjuntos españoles que rivalizarán con los de «otras partes».
Antonio García. - Valencia.

¡ATENCION A LOS BUENOS!

Los Kinks, Los Rolling Stones y no hablemos de Eric Burdon & Los Animales, no han conseguido en España la popularidad que dignamente se merecen. Nos hemos dejado embaucar por la publicidad que ha propulsado a otros artistas de peor calidad, y esto no me parece nada bien. ¿Opináis igual que yo? ¿Por qué no me escribís, pues? Construiremos un frente común en pro de la buena música.
Carlos. Calle Rabassa, 58, pral. 2ª. - Barcelona (12).

¡ADELANTE, CANTANTES ESPAÑOLES!

FANS debiera apoyar más a cantantes como Manolo Díaz, Aute, J. M. Serrat, Juan y Junior, y no repetirse tanto en otros que todos conocemos y que no nos gustan. A mí me da pena ver a tanta gente loca por aquellos que sólo se preocupan de cobrar. Los que aplaudimos las buenas interpretaciones debemos apoyar a los buenos cantantes, ¿no es cierto? Ya sabemos que en FANS encontramos de todo, pero a mí, particularmente, me gustaría más información de los «que valen».
Kira. - Bilbao.

ME GUSTAN TODOS PERO...

Prefiero a Los Salvajes. Son los que mejor interpretan la música moderna y consiguen hacer vibrar a la juventud de hoy con los ritmos actuales. ¿Qué os parece, amigos y lectores de FANS?
Juan Alberola. - Alcira (Valencia).

RAPHAEL NO TIENE DISCUSION

Cante donde cante e interprete lo que interprete es el artista español que consigue los éxitos más totales y aplastantes. Tiene «fans» y también «antifans», pero él sigue su camino siempre ascendente. Es que con las canciones que interpreta no puede ocurrir nada más de lo que ocurre.
Paquita. - Igualada (Barcelona).

LOS DE LA NOVA CANÇÓ

Creo que Henry se ha metido en camisa de once varas. Critica a los nuestros y en cambio aplaude a los del «folk song». Por más que lo pienso, no consigo comprenderlo.
Eduardo. - Barcelona.

EXCELENTES ARTISTAS ¡Y GUAPOS!...

Así clasifico yo al dúo Juan y Junior. No bien se hubieron separado de su anterior conjunto han conocido ya el éxito más total y sincero. «La caza» es una canción que continúa escuchándose con la misma asiduidad que el primer día que salió a la calle. Ha conseguido, y consigue, una regularidad que pasma.
Carolina Renóm. - Barcelona.

¿SALVADOS EN LA EUROVISION?

A menos que despidamos de una vez para siempre a Raphael de la gran ronda internacional, no conseguiremos gran cosa. Hay que dirigir la vista hacia otros horizontes, señores de la «tele». El plantel español es muy abundante en la actualidad y creemos que vale la pena sopesar bien las cosas antes de decidirse por inercia.

Sayo. - Arbucias (Gerona).

LOS BEATLES SE MERECEN MAS

Deberían figurar en el primer lugar de nuestro «hit parade». Cada uno de sus discos constituye un éxito asegurado. Han formado ya una escuela y creo que lejos de disminuir su popularidad la doblan y la «redoblan» cada vez que lanzan un nuevo disco.
Francisco Sevilla. - Madrid.

¿QUIEN CONOCE A GELU?

Esta pregunta que hace unos días formuló un amable lector de nuestra Revista es muy fácil de contestar. A pesar de que últimamente la genial cantante española sufrió un bajón, ahora ha vuelto otra vez al primer plano de la popularidad y de la fama. Oiremos nombrar mucho a Gelu en los próximos meses.
J. Albert. - Vich (Barcelona).

ESCRIBE A TUS IDOLOS

Paloma Ramírez, Casado del Alisal, 4, Madrid (14), solicita las direcciones de los siguientes artistas: Paul Newman y Los Beatles.

Maruchy, de Vigo, nos manda las siguientes:
Aute: Paseo del Pintor Rosales, 42. - Madrid (8). Los Bravos: Libertad, 24. - Madrid. Los Brincos: Campomanes, 10. - Madrid (13). Karina: Elvira, 20. - Madrid. Solicita las de: Massiel, Françoise Hardy, Tom Jones, Micky y Los Tonys, Manolo Díaz y France Gall.

Eduardo, de Barcelona, nos manda las de:

Gelu: Plaza de la Universidad, 5. - Barcelona. Lita Torelló: Floridablanca, 78. - Barcelona. Los de la Torre: Poeta Cabanyes, 30. - Barcelona. Conchita Velasco: Paseo Onésimo Redondo, 20. - Madrid. Betina: Fluviá, 74-76. Barcelona. Salomé: Castillejos, 363. - Barcelona. Raphael: Juan Ramón Giménez, 2. - Madrid. ¿Y quién puede enviar las siguientes?: Donovan, Adamo, Pablito Ortega, Manolo Díaz y Guillermina Motta.

Marta Romea Rosas. Aribau, 250, pral. 1.ª, Barcelona, agradecerá a quien le envíe las direcciones de: Sylvie Vartan, Françoise Hardy, Jacques Dutronc, Sheila y Adamo.

Rosa Maynan. Medio, 8, Cassá de la Selva (Gerona), intercambiará la letra de algunas cancianes que ella posee por: «El coche guiarás», «Un novelista», «Bajo tu techo», «Tu nombre», «El gran flamingo».

ESCALA DE EXITOS (HIT PARADE)

RAPHAEL

ESPAÑA

1	=	HABLEMOS DEL AMOR, por Raphael	1045
2	=	LOLA, por Los Brincos	873
3	↑	EL SARGENTO PEPPET'S, por The Beatles	830
4	↓	EN BANDOLERA, por Adamo	810
5	↓	CON SU BLANCA PALIDEZ, por Procol Harum	800
6	=	LA CAZA, por Juan y Junior	706
7	↑	ALL YOU NEED IS LOVE, por The Beatles	518
8	↓	NOS FALTA FE, por Juan y Junior	489
9	↓	CANÇO DE MATINADA, por Joan Manuel Serrat	402
10	↑	NUESTRO ROMANCE, por Adamo	355
11	↑	NADA, por Juan y Junior	317
12	↑	BALADA EN LA TUMBA DE UN SOLDADO, por Los Mustang	313
13	↓	ROSAS EN EL MAR, por Massiel	277
14	↓	CODO CON CODO, por Bruno Lomas	197
15	↑	ALELUYA, por Aute	188
16	=	ALELUYA, por Massiel	186
17	↓	TRAPPED, por Los Bravos	173
18	=	PENNY LANE, por The Beatles	159
19	↑	ACTO DE FUERZA, por Los Sirex	108
20	↓	INCH-ALLAH, por Adamo	104
21	↓	HAPPY TOGETHER, por The Trutles	89
22	↑	EL PASAPORTE, por Los Brincos	84
23	=	98,6, por Los Angeles	79
24		TA, TA, TA, por Michel Polnareff	73
25	↑	NUEVAS VIBRACIONES, por The Beach Boys	70
26	↑	AMOR BRAVO, por Lone Star	59
27		LADY JANE, por Glyn Johns	51
28	↓	A LITTLE BIT ME A LITTLE BIT YOU, por Los Monkees	49
29	↓	I'M BELIEVER, por Los Monkees	40
30	↓	MARIONETAS EN LA CUERDA, por Sandie Shaw	39

LOS BRINCOS

LOS BEATLES

¿Estará presente, en la Gran Final, el conjunto Los Bravos?

LA HORA DE LOS CONJUNTOS

SIGUE SONANDO EN SANCARLOS - CLUB, RETRANSMITIDA POR RADIO JUVENTUD, LA VOZ DE CATALUÑA

Nuevamente, FANS se hará eco de cuanto acontezca en este singular programa, dada la insistencia con que se nos ha venido pidiendo.

En este tercer ciclo, resumimos diciendo que en actuaciones diarias, en directo, han desfilado más de trescientos conjuntos, de entre los cuales se han seleccionado —por el Comité Clasificador de la emisora— dieciséis grupos. De entre éstos, ocho pasarán a la Gran Final para competir por los primeros premios.

La relación de los dieciséis conjuntos seleccionados es la siguiente:

LOS AMOS, de Barcelona
LOS GATOS, de Barcelona
LOS CAVERS, de Barcelona
LOS CAVERNICOLAS, de Barcelona
LOS CUERNOS, de Barcelona
LOS ET-VINCES, de Badalona
LOS DINOS, de Barcelona
LOS DEVANS GRUP, de Hospitalet de Llobregat
LOS HOBBYS, de Barcelona
LOS KNIGHTS, de Barcelona
LOS KIFFERS, de Barcelona
LOS KIOWAS, de San Ginés de Vilasar
LOS PROVOS, de Barcelona
LOS ROCKINS, de Barcelona
LOS 5 SANTOS, de Villanueva y Geltrú
LOS SOÑADORES, de Albacete

La calidad media de estos conjuntos es verdaderamente buena. Ahora, falta saber los ocho grupos que llegarán a la Gran Final, que se presenta muy interesante por la capacidad artística y musical de todos.

LA GRAN FINAL

Está ya próxima, según se nos ha dicho reservadamente. Hay en cartera nombres importantísimos, para que actúen en directo. Entre los más importantes, leemos una lista de figuras y grupos representantes de Madrid, Barcelona, Valencia y, también..., de América e Inglaterra.

Nombres, todos excepcionales dentro de la música «pop», que en nuestra próxima edición daremos a conocer.

LOSTHE

LOS AGNIS

TRIBUNA INFORMATIVA

En Sancarlos-Club, a la vez que vamos presenciando la retransmisión de «La Hora de los Conjuntos», nos enteramos de algunos detalles muy interesantes, entre los que destaca la agradable noticia de que, actualmente, se deja entrar completamente gratis a todas las chicas asistentes. Nos enteramos, también, que se ha proclamado ya la «Primera Pareja Beat», que, seleccionada por el programa, ha ganado la suma de TRES MIL PESETAS y el derecho de exhibir, durante todo un mes, la banda con el distintivo de «Pareja Beat».

La semana próxima, entrevista con la «Primera Pareja Beat».

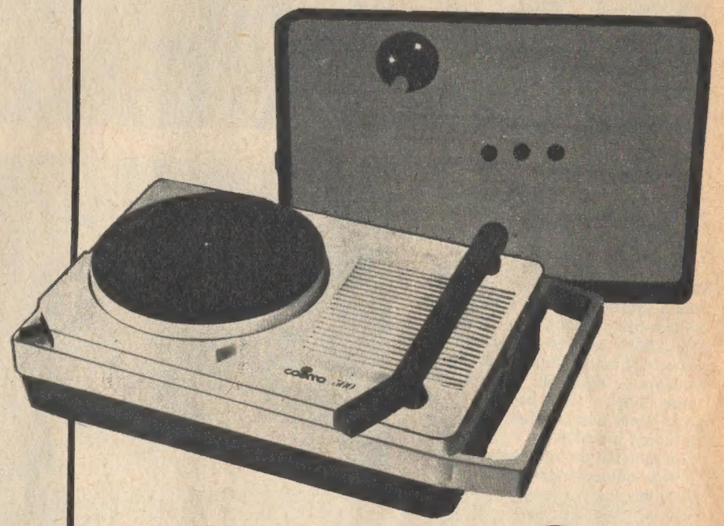
J. D.

Adivina quién es el personaje del mes

Este es nuestro personaje.
Acertar de quién se trata puede significar para vosotros un tocadiscos. Hasta ahora son ya doce los que hemos regalado.

PISTAS
Se trata de un cantante español, cuando era niño, claro. Ahora no viste así. Todos vosotros le habéis aplaudido y en la sección «Cartas a Fans» habéis entablado controversias por y contra él. Tiene bastantes discos en el mercado. Es muy famoso.

4 TOCADISCOS cosmo 500 PARA VOSOTROS



cosmo 500
TOCADISCOS PARA BAILAR Y ESTUDIAR
(TOTALMENTE TRANSISTORIZADO)

fans **HIT PARADE**

Enviad el cupón a Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6)

SR. o SRTA. _____

DOMICILIO _____

POBLACION _____

3 VOTOS A _____

2 VOTOS A _____

1 VOTO A _____

(Por favor, escriba con letra clara)

fans **PERSONAJE DEL MES**

Enviad el cupón a Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6)

SR. o SRTA. _____

DOMICILIO _____

POBLACION _____

EL PERSONAJE ES _____

(Por favor, escriba con letra clara)

MICRO·BIOGRAFIAS

NOMBRE: CONNIE
APELLIDO: FRANCIS
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: NEWARK (ESTADOS UNIDOS) EL 12 DE DICIEMBRE DE 1938
SIGNO DEL ZODIACO: SAGITARIO

HOBBIES: Leer todo lo que cae en sus manos, desde los libros de ciencia-ficción hasta los tratados técnicos.
CARACTERISTICAS: Es una cantante inquieta, que busca siempre las novedades artísticas que puedan dar mayor realce a sus canciones. No es que truque las composiciones que interpreta, pero procura imprimirles una buena dosis de originalidad. De ahí que sus discos sean únicos. Sólo se parecen a los de Connie Francis.
DEBILIDADES: Tiene una gran predilección por las modas; quiso ser maniquí primero, dibujante de modelos, después. Es una gran coleccionista de estatuillas de madera y porcelana. En su hogar las guarda todas, constituyendo piezas auxiliares y graciosísimas en la decoración de su hermoso y amplio apartamento.
AMBICIONES: Gozar de la máxima tranquilidad hogareña.
CÓMO VISTE: Todos sus vestidos, diseñados por ella misma, llevan el sello de su personalidad. Al igual que sus discos, los trapitos de Connie son únicos.

NOMBRE: PETER
APELLIDO: ASHER
NOMBRE ARTISTICO: PETER, DEL DUO PETER & GORDON
LUGAR Y FECHA DE NACIMENTO: LONDRES (INGLATERRA), EL 22 DE JUNIO DE 1944
SIGNO DEL ZODIACO: CANCER

HOBBIES: Coleccionar mariposas, escuchar música clásica y pasearse por el campo.
CARACTERISTICAS: Fue muy buen estudiante, especialmente de Ciencias Naturales. De ahí su afición a la entomología. Intimo amigo de su compañero del dúo, Gordon, empezó ya muy pronto a meterse en el mundillo artístico.
DEBILIDADES: Inglés cien por cien, es un enamorado de las costumbres británicas, así como de la cocina de su país. Vaya donde vaya, siempre come lo mismo que probaría en su hogar de Londres. Es también muy buen aficionado al cine, especialmente de las películas de Peter Lorre y James Cagney.
AMBICIONES: Vender cada día mayor cantidad de discos y realizar galas en todo el mundo. Es incansable cuando se encuentra en un escenario. Se entrega totalmente al público y todos los sacrificios le parecen pocos, con tal de cosechar aplausos.
CÓMO VISTE: Con absoluta despreocupación. Predominan en su guardarropa los trajes deportivos y prácticos.

NOMBRE: GORDON
APELLIDO: WALTER
NOMBRE ARTISTICO: GORDON, DEL DUO PETER & GORDON
LUGAR Y FECHA DE NACIMENTO: LONDRES (INGLATERRA), EL 4 DE JUNIO DE 1945
SIGNO DEL ZODIACO GEMINIS

HOBBIES: Correr con su coche sport a velocidades de vértigo.
CARACTERISTICAS: Tiene una sólida preparación académica. Cuando estudiaba, descolló principalmente en el dibujo. Más de una vez pensó en ser dibujante, pero... la llamada de la música fue más fuerte.
Permanece aún soltero. Sin embargo, tiene muchas amigas que le rondan y él ha declarado en múltiples ocasiones que ve el matrimonio con muy buenos ojos.
DEBILIDADES: Siempre que tiene un rato libre, lo dedica a dibujar historietas policíacas, y no descarta la idea de que un día se dedique por completo al dibujo de las novelas gráficas. Tiene un carácter eminentemente cosmopolita y siempre que viaja no desprecia la ocasión de «enterarse» de todo.
AMBICIONES: Conseguir que sus discos se vendan como el pan; realizar numerosas jiras por todo el mundo y que el dúo sea el primero entre todos.
CÓMO VISTE: No tiene especial predilección por ninguna prenda determinada. Viste según las ocasiones y las circunstancias.

NOMBRE: JIM
APELLIDO: HENDRIX
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: SEATLE (ESTADOS UNIDOS), EL 25 DE ABRIL DE 1945
SIGNO DEL ZODIACO: TAURO

HOBBIES: Deambular noche y día por los barrios trabajadores de todas las ciudades que visita. El mismo se califica como «hombre del pueblo» y le encanta rodearse de gente sencilla, trabajadora y sin complejos.
CARACTERISTICAS: Es un bohemio incorregible y se muestra inconstante en todo cuanto realiza. Ha formado parte de los mejores conjuntos y orquestas de «jazz» de Estados Unidos, pero siempre ha salido para una nueva oportunidad y nueva forma de trabajo. Ha estado junto a B.B. King, Salomon Burke, Jackie Wilson, Little Richard, Ike and Tina Turner, Joe Dee y los Starlighters..., hasta que finalmente dejó Estados Unidos, actuó y convenció en el Olympia de París y fijó su residencia en la capital francesa.
DEBILIDADES: Es un enamorado de su arte y nada que se aparte del mundo musical parece atraer su atención. Vive inmerso en la música..., su música..., hasta tal punto que al poco de ingresar en la marina de Estados Unidos, tuvieron que echarlo por indisciplinado e incorregible.
SUS AMBICIONES: Continuar con sus actuaciones y que sus triunfos sean no solamente motivo de alegría para él, sino también para el público que le escucha.
CÓMO VISTE: De cualquier forma, pero siempre con camisas oscuras y estampadas. Los pantalones tejanos...

fans

MANOLO DIAZ

5 25 EUR